

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

PARIS - DROUOT - MERCREDI 7 FÉVRIER 2018

ARMES BLANCHES des XIXe et XXe SIÈCLES
ARMES à FEU des XVIIIe et XIXe SIÈCLES
FUSILS et CARABINES de CHASSE et de TIR (C et D-1)
SOUVENIRS - MINIATURES - ÉQUIPEMENTS
ART AFRICAIN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 7 février 2018
à 13 h 30

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE
Société de ventes volontaires
Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108
32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com
contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 5**
9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :
Mardi 6 février 2018 de 11 h à 18 h
Mercredi 7 février 2018 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

En couverture, reproduction du n° 22
Au dos du catalogue, reproduction du n° 267

EXPERTS

ARMES et SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean-Claude DEY
Expert honoraire prés la Cour d'Appel de Versailles – Membre du SFEP
Assisté d'Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
8 bis, rue Georges et Xavier Schlumberger, 92430 Marnes-la-Coquette
Tél. : 01 47 41 65 31
Email : jean-claude.dey@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 1 à 215

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING
15, quai de Bourbon, 75004 PARIS
Tél. : 01 46 33 54 10 - Fax : 01 40 51 74 96
Email : iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots nos 216 à 244



ARTS AFRICAINS

Emmanuelle MENUET
Membre du SFEP
17, rue Vauthier, 92100 BOULOGNE
Tél. : 06 70 89 54 87
Email : emenuet.expertises@gmail.com
a décrit les lots nos 245 à 289

À DIVERS AMATEURS

ARMES BLANCHES des XIXe et XXe SIÈCLES
Beau dirk commémoratif, armes ottomanes, sabres Kilij, poignards Kindjal et Kandjar, hache d'armes

ARMES à FEU des XVIIIe et XIXe SIÈCLES.
Arquebuse de chasse à rouet par MUNIER à Genève, paire de pistolets d'officier autrichiens vers 1740

FUSILS et CARABINES de CHASSE et de TIR catégories C et D-1
dont paire de fusils à platines système Purdey

SOUVENIRS
dont sifflets et boîte à dominos révolutionnaires

MINIATURES
dont Officier d'état major Premier Empire et miniatures de BARNAVE et Louis de la ROCHEJAQUELEIN

ÉQUIPEMENTS
Cuivrerie, Shapskas, cuirasses, etc

COLLECTION d'ARMES à FEU de M. X

FUSILS de CHASSE et à SYSTÈME - PISTOLETS et REVOLVERS
dont fusil à silex MANTON, revolver TRANTER, fusil de chasse à aiguille DREYSE, coffret de duel

ARMES RÉGLEMENTAIRES ETRANGÈRES
Fusil DREYSE 1868, GEWEHR 71 et 88, WERNDL 1876, MANNLICHER

ARMES RÉGLEMENTAIRES FRANÇAISES
Fusil 1777- An IX, 1822 TBis, Mousqueton An IX, 1829 T Bis, Carabines 1842, 1859 et 1857
Arme d'essai système Lepage, Manceaux Vieillard et Arcelin
Fusils Chassepot, Gras et Lebel, avec carabines dérivées

FUSILS et CARABINES de CHASSE et de TIR catégories C et D-1
Fusil 1907-15, Mousqueton de cavalerie 1890, fusil Mauser 98k, fusil de chasse Charlin le Superfix

SOUVENIRS du MARÉCHAL Honoré REILLE (1775-1860) et de son fils le GÉNÉRAL André REILLE (1815-1887)

Grand uniforme de maréchal d'époque Monarchie de Juillet, épaulettes, ornements de schabraque

COLLECTION sur le thème de la CHASSE de M. Y

ARMES BLANCHES
Dagues, sabres d'abattage et couteaux de vénerie

ARMES à FEU et de CHASSE
Arquebuses à rouet, tromblons et fusils de chasse à silex, à percussion, à broche et à percussion centrale
Arbalètes de chasse de la fin du XVIIIe siècle et XIXe siècle
Fusils système Pauly, Robert, Beringer, Dreyse, etc

ARBALÈTES de CHASSE

FUSILS à VENT du XVIIIe siècle au XIXe siècle

POIRES à POUDRE et PERMIS de CHASSE

ARTS AFRICAINS

Ensemble de Côte d'Ivoire et du Nigéria, parures et objets mobiliers


1

À DIVERS AMATEURS

ARMES BLANCHES des XIXe et XXe SIÈCLES

1. SABRE D'OFFICIER AU MODÈLE DES CHASSEURS À CHEVAL DE LA GARDE IMPÉRIALE.
Poignée en corne avec filigrane (petit éclat). Monture en laiton doré et ciselé. Garde à une branche et deux oreillons losangiques. Lame courbe à dos rond et gravée de trophées d'armes et de l'aigle couronnée. Fourreau en laiton à deux bracelets, ciselés et gravés, rehaussés de l'aigle sous couronne.
B.E. Style Premier Empire, composite. 500 / 800 €

2. BEAU DIRK ÉCOSSAIS COMMÉMORATIF.
Poignée en bois noirci sculpté à décor de vannerie, enrichi d'un cloutage d'argent.
Calotte argentée ciselée d'une frise de feuillages, gravée sur le pourtour « THIS DIRK WORN BY THE LAIRD OF DRUMKELEBERT » et incrusté d'un motif rond en cristal de roche gravé en intaille d'armes et de la devise « SPES ULTIMA » (accidents sur le pourtour).
Virole gravée de frises de chardons. Lame droite à gouttière ajourée, richement gravée à l'acide de rinceaux feuillages.
Fourreau en cuir gaufré à décor de fleurettes présentant un couteau à découpé et une fourchette décorés en suite à calotte incrustée d'un motif rond en cristal de roche gravé en intaille et taillé à pans.
Garnitures de fourreau argentées, bouterolle gravée « AT THE RECEPTION OF HIS MAJESTY GEORGE THE IVth IN SCOTLAND AUG^t^ 15 1822 NOW PRESENTED BY HIM AS A MARK OF FRIENDSHIP J.H. FRIMBLEY STAGEMANAGER THEATRE ROYAL DUNDEE 1827 », deux bracelets à motifs rapportés de chardon (manque un) et bouterolle ciselée de feuillages en fort-relief.
A.B.E (accidents, calotte et virole à refixer).
Première partie du XIXe siècle. 1 500 / 2 500 €


At the reception of
His Majesty GEORGE The IV.th
SCOTLAND AUG. 15.1822.
Now PRESENTED by
DUNDEE.
1827.





3. Sabre *Kilij* ottoman.
Poignée à plaquettes d'ivoire (accidents). Monture en fer avec restes d'incrustations d'or, garde à deux quillons droits. Lame courbe à dos plat, damas, décoré au talon d'incrustations d'or.
A.B.E. SF. Première moitié du XIXe siècle.
100 / 200 €

4. Sabre *Kilij* ottoman.
Poignée à plaquettes de corne. Monture en métal argenté, garde à deux quillons droits. Lame courbe à dos plat, damas (oxydations). Fourreau en bois recouvert de chagrin à couture métallique, à deux bracelets et bouterolle en argent gravé (manque la chape).
A.B.E. Première moitié du XIXe siècle. 300 / 400 €

5. Couteau *Kard* caucasien.
Poignée à plaquettes d'ivoire marin à trois boutons de rivure. Lame droite à dos (épointée, oxydation). Fourreau recouvert de chagrin brun, à deux garnitures en argent niellé, bordée de frises d'incrustations de turquoises. Bouterolle finissant un tête d'animal ciselée en ronde bosse.
Poinçon de titre « 84 ».
A.B.E. XIXe siècle. 100 / 200 €

6. Poignard *Kandjar* ottoman.
Monture et fourreau en vermeil et argent poinçonné, ciselé de feuillages et gravé de villages. Lame courbe à arête médiane, décoré à l'or au talon.
B.E. Vers 1850. 100 / 200 €

7. Poignard *Kindjal* caucasien.
Monture en fer décoré d'incrustations d'or. Poignée à plaquettes d'ivoire marin teinté vert et de corne brune, à trois boutons de rivure. Lame à gouttière médiane, décoré à l'or au talon sur une face.
A.B.E. SF. Vers 1860. 100 / 200 €

8. Poignard *Kindjal* caucasien, nécessaire à découper.
Poignée en ivoire marin et deux boutons de rivures en fer décoré à l'or. Lame à gouttière médiane, décoré à l'or. Fourreau recouvert de cuir avec couteau et pic décoré en suite (accident).
A.B.E. Deuxième partie du XIXe siècle. 250 / 300 €

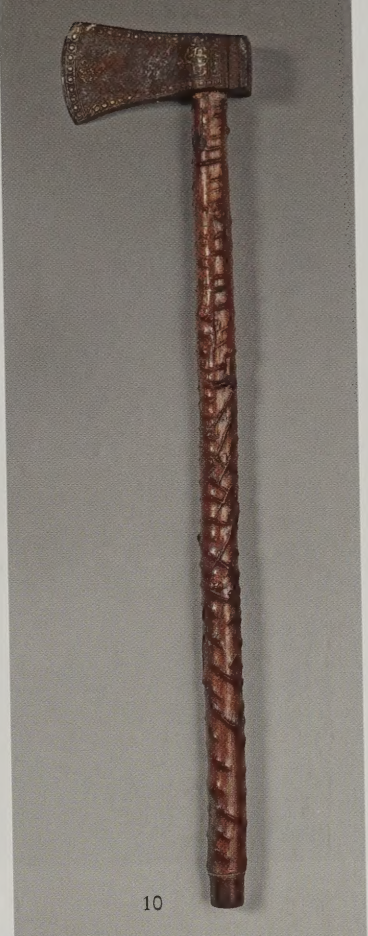
9. Poignard *Kindjal* caucasien
Poignée à plaquettes d'ivoire (cassure réparée) à deux boutons de rivures en fer décoré à l'or. Lame droite à gouttière médiane, décoré à l'or de rinceaux feuillagés. Fourreau recouvert de chagrin.
A.B.E. 100 / 200 €

10. Hache d'armes persane.
Manche en bois sculpté. Fer à dos marteau, décoré à l'or.
B.E. XIXe siècle. 100 / 200 €

12. Baïonnette Lebel modèle 1896.
Poignée en bronze. Garde en fer. Lame cruciforme. Fourreau en tôle de fer.
B.E. 50 / 60 €

13. Poignard de scaphandrier.
Lourde poignée en bronze annelé. Lame à dos plat et contre tranchant. Fourreau à vis en bronze avec anneau de suspente.
B.E. Allemagne, XXe siècle.
On y joint un poignard de scaphandrier en modèle réduction. Poignée en bronze, lame de Rostfrei (épointée), à dos plat. Fourreau à vis en bronze
B.E. XXe siècle. 200 / 300 €


5
50
6


10


7
9
8



15. Rare et fine arquebuse de chasse à rouet, à système de remontage du rouet par tige intérieur.
Canon à pans, rayé, signé au tonnerre sur le pan supérieur « JAQUES MUNIER A VEFVELING » et « 1666 ».
Platine à corps plat à rouet extérieur sous cloche ajourée, ornée de dauphins affrontés et de masques humains.
Corps de platine décoré à l'eau forte d'une chasse au cerf animée de personnages sur fond de paysage. Double détente. Garnitures en fer. Pontet à prise de doigt.
Monture en noyer. Crosse à joue incrustée d'une scène de chasse au sanglier, en fer gravé et découpé.
Rare et intéressant système.
Nous reprenons à ce sujet les explications de Monsieur Robert-Jean Charles :
« Le rouet peut être actionné d'une longue tige en fer placée à l'intérieur du fût, à la crosse, dont l'une des extrémités, terminée par un crochet est contre la plaque de couche. Cette tige est munie à son autre extrémité d'une chaîne de rouet qui vient s'enrouler autour d'une petite roue, libre d'attache, placée dans le logement de la platine, petite roue dans laquelle vient s'encastrer la tige carrée du rouet. »
Vefveling, 1666.
(À l'intérieur de la platine, réparation au cuivre à l'une des pièces ; fractures et petits manques au fût ; vis, baguette et tiroir de crosse postérieurs).
Longueur : 108 cm
A.B.E. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
20 novembre 1974, Paris Hôtel Drouot, vente Ader-Picard-Tajan, n°73, Robert-Jean Charles expert.
Jacques Munier, fils d'Abraham, arquebusier à Genève (1672-1678) puis à Berlin (1680-1700).



16. Long et fin pistolet à silex.
Canon rond orné de chevrons, à méplats au tonnerre, signé « Antonio Moreta ». Platine et chien col de cygne à corps rond, ciselés de feuillages, gravé de trophées d'armes, bassinet rond. Garnitures en fer découpé et ajouré, profusément orné d'hommes en armes, lions, feuillages et fleurs. Crosse en noyer avec pièce de pouce, fût à embout en corne, baguette en bois.
(Fractures et quelques manques le long du fût et de la platine).
Longueur : 57 cm
Italie, vers 1700-1730. 1 000 / 1 500 €

17. Long pistolet d'arçon à silex.
Canon rond à méplats sur le dessus, signé « Thiermay », finement gravé et ciselé au tonnerre de rinceaux surmontés d'un buste de femme. Platine à corps rond ciselé à décor en suite, chien col de cygne à corps plat, bassinet à pans. Garniture en fer découpé et ciselé de feuillages et orné de petits bustes en cuivre. Crosse en noyer sculpté de feuillages. Baguette en bois.
(Manque vis et mâchoire supérieure du chien).
Longueur : 50,5 cm
B.E. Vers 1700-1740. 1 000 / 1 500 €

Daniel Thiermay, arquebusier à Liège et Paris.

18. Longue et fine paire de pistolets à silex.
Canons ronds à méplats rainurés sur le dessus, ciselés de rinceaux feuillagés et fleuris aux tonnerres. Platines signées « Banchi » et chiens à corps plats ciselés, bassinets en fer. Garnitures en acier découpé, ciselées de rinceaux feuillagés. Baguettes en fer. Crosses en noyer sculpté.
(Manque une pièce de pouce et un devant de baguette, accidents au bois)
Longueur : 49 cm
Italie, vers 1730-1740. 1 200 / 1 800 €

Provenance :
24-25-26 avril 1971, vente Henry Martin, Château de Montreuil Bellay, n°77 reproduit, Robert-Jean Charles expert.



19

19. BELLE PAIRE DE PISTOLETS À SILEX, D'OFFICIER.
Canons ronds à méplats sur le dessus décorés d'incrustations d'argent aux tonnerres, avec grains d'orge aux bouches. Platines et chiens cols de cygne à corps plats ciselés d'animaux et de rinceaux. Garnitures en laiton doré, ciselé et gravé. Enrichi de masques grimaçants aux pommeaux. Fûts en noyer verni, orné de corne aux extrémités. Baguettes en bois à embout en corne.
B.E. Autriche (Ratisbonne), vers 1740-1750.
1 200 / 1 800 €

Provenance :
29 mai 1970, vente Ader-Picard, n°95, Robert-Jean Charles expert.

20. PISTOLET D'ARÇON À SILEX.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine signée et chien à corps plat. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer. Baguette en bois.
E.M. (oxydation, manque la pièce de pouce). Fin du XVIIIe siècle. 100 / 200 €

21. PAIRE DE PETITS PISTOLETS DE CARROSSE.
Canons ronds à balle forcée, tulipés aux bouches, à méplats aux tonnerres. Platines et chiens col de cygne à corps plat, bassinets en fer. Fines garnitures en argent découpé et ciselé à décor de trophées d'armes et rinceaux feuillagés. Pommeaux en tête de lion de mer. Crosse en noyer orné de filigranes d'argent.
Longueur : 17,3 cm
B.E. Vers 1760-1780. 1 000 / 1 500 €



21



22

22. Belle paire de pistolets à silex d'officier.
Canons à pans poinçonnés de Liège, à rayures cheveux, légèrement tromblonnés à la bouche. Platines signées « Antoine Dumarest » et chiens col de cygne gravés, ressorts à roulettes. Garnitures en fer finement découpé et gravé. Pontets repose doigts monogrammés « LP » côté contre platine. Crosses en noyer finement quadrillé. Baguettes en fer.
Longueur : 39 cm
B.E. (très légers manques aux fûts). Poinçon de Liège.
Époque Consulat-Empire. 2 000 / 3 000 €
Provenance :
31 janvier 1972, vente Ader-Picard-Tajan, n°91, Robert-Jean Charles expert.

23. Pistolet à percussion.
Canon à pans rayé. Platine arrière et chien à corps plat gravé. Pontet repose doigt, détente réglable. Crosse en noyer noirci sculpté (fêle).
E.M. (oxydation). Vers 1840. 120 / 180 €

24. Deux pistolets à coffre à percussion.
Canons à pans. Crosses en noyer.
E.M. Vers 1850. 80 / 120 €

25. Pistolet à coffre à percussion à baïonnette.
Canon à pans. Coffre et pontet gravé. Crosse en noyer.
(Accident à la crête du chien).
E.M. Vers 1850. 60 / 100 €

26. Coffret de pistolets Gastinne Renette
en placage de loupe d'orme (accident), gaîné de feutre vert.
Il contient :
Un pistolet de tir ou de duel à percussion. Canon à pans rayé bleui, signé « Gastinne Renette ». Platine avant et chien gravés. Détente réglable. Pontet repose doigt. Garnitures en acier découpé et uni. Crosse en noyer sculpté.
Et ses accessoires :
Baguette de bourrage, maillet, moule à balles, tournevis démonte cheminée, boite à calepin, boite à capsules, poire à poudre.
(Manque un pistolet, une baguette et une dosette).
A.B.E. Vers 1850. 600 / 1 000 €



26

FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C et D-1

Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration, et de catégorie D-1 soumise à enregistrement.

Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).
Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).

N. B. :
Les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte.
L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.

27. Paire de fusils à platines système Purdey, deux coups, calibre 12-70 éjecteurs.
Canons juxtaposés de 73,5 cm de Léopold Bernard, marqués sur les bandes « Gastine Renette à Paris ». Platines et bascules gravées de bouquets et de rinceaux. Double détente. Crosses en noyer avec sabots amortisseurs en caoutchouc de 38,5 cm.
Fabrication liégeoise.
Longueur totale : 118,5 cm
L'un des fusils a un busc en cuir rajouté.
On y joint deux housses de transport en toile.
Ils sont présentés dans une boite de transport recouverte de toile à renforts en cuir, garnie à l'intérieur de feutre chamois.
Catégorie D-1 à enregistrer. 3 000 / 4 000 €

28. Fusil de chasse à platines, deux coups, calibre 12-70 éjecteurs.
Canons juxtaposés de 74 cm. Double détente. Platines et bascules jaspées. Crosse en noyer de 36,5 cm avec sabot en caoutchouc.
Fabrication liégeoise.
Long totale : 116,5 cm
Dans une valise de transport en cuir, gaînée de feutre rouge.
Catégorie D-1 à enregistrer. 400 / 600 €

29. Fusil de chasse Darne modèle R15, deux coups, calibre 12-65 extracteur (oxydation).
Canons juxtaposés de 68,2 cm. Bascule gravée. Crosse en noyer avec sabot amortisseur de 38,5 cm.
Longueur totale : 115 cm
Dans un étui jambon en cuir.
Catégorie D-1 à enregistrer. 250 / 350 €

30. Carabine Remington modèle 700, à verrou, calibre 300 Win. Mag, avec bouche à feu.
Monture avec pied amovible sur le devant et une lunette. Crosse en bakélite noire. Réducteur de son.
Longueur totale : 123 cm
Dans un étui de transport.
Catégorie C à déclarer. 500 / 600 €


27
28
29



34



35

31. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle.
Portrait présumé du conventionnel Antoine Barnave en redingote rayée et gilet rouge
Miniature ronde sur ivoire.
Dans un cadre en or, décoré au dos, sous verre, sur fond d'ivoire, d'une mèche de cheveux châtains retenu par une bague, de palmes et du monogramme « AB », en fil de laiton doré et perles.
Porte une étiquette ancienne, manuscrite, à la plume : « BARNAVE Min Précieuse ».
Diamètre : 6,2 cm
B.E. 1 500 / 2 000 €

Antoine Barnave (1761-1793).
Avocat au parlement de Grenoble, membre des états du Dauphiné, il fut envoyé aux États généraux en 1789 et exerça sur l'Assemblée une influence presque comparable à celle de Mirabeau, à qui il s'opposa. S'étant rapproché de la famille royale (1791), il fut exécuté pendant la Terreur.

Provenance :
10 décembre 1973, Paris, Hôtel Drouot, vente Ader-Picard-Tajan, n°24, Robert-Jean Charles expert.

32. Pierre MAÜR
École française du début du XIXe siècle
Portrait d'un commandant d'état major, aide de camp d'un officier de la Garde impériale, officier de la Légion d'honneur, en 1806
Miniature ovale sur ivoire, signée, située « Augsbourg » et datée 1806. Sous verre, dans un cadre en or. Revers au monogramme « ADF » en or découpé et ciselé (petit éclat au verre du revers).
Dans son écrin en maroquin rouge, gaîné de soie bleu ciel, fermant à crochet, marqué sur le couvercle « À L'AMITIÉ ».
7 x 5,8 cm
B.E. 1 200 / 1 800 €

Provenance :
9 mars 1970, Paris, Hôtel Drouot, vente Dominique Vincent, n°34 reproduit, Robert-Jean Charles expert.

33. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Louis de la Rochejaquelein, en uniforme de lieutenant commandant les grenadiers à cheval du Roi (1814), portant l'ordre de Saint-Louis, l'ordre de Malte, la décoration du brassard de Bordeaux et une croix « Dieu et le Roi »
Miniature rectangulaire.
Sous verre, cadre en laiton à décor de palmettes, avec étiquette à la plume au dos.
7,5 x 6,5 cm
B.E. (petites usures en bordure). Époque Restauration.
1 500 / 2 000 €

Provenance :
16 mai 1975, Paris, Hôtel Drouot, vente Christian Delorme, n°32 reproduit, Ananoff et Lacoste experts.

Louis du Vergier, marquis de La Rochejaquelein, général (Saint-Aubin-de-Baubigné 1777 - Ferme des Mattes, Vendée, 1815) dirigea aux Cent-Jours l'insurrection vendéenne et fut tué le 4 juin au combat. Il est le frère d'Henri, « Monsieur Henri », figure mythique de la Vendée militaire, tué en 1794, et d'Auguste dit « le Balafré » qui servira bravement dans les grenadiers de la Garde impériale puis royale.

34. ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle
Le Général François Charette de la Contrie
Grande miniature rectangulaire monogrammée GJN en bas à droite. Cerclée de laiton, cadre en bois.
10 x 8 cm
B.E. 800 / 1 200 €

François Athanase de Charette de la Contrie (1763-1796) : Lieutenant de vaisseau (1788), il fut placé à la tête des paysans vendéens révoltés (mars 1793). Vainqueur à Machecoul (juin), il se joignit à l'armée catholique et royale. Signataire du traité de La Jaunaye (1795), il reprit les armes lors du débarquement de Quiberon. Traqué dans le Marais poitevin par Hoche, il fut pris et fusillé (29 mars 1796).

35. VILLERS - École française du XXe siècle
Le Général Bonaparte, en buste de profil, durant la Campagne d'Italie
Grande miniature ovale, signée en bas à droite. Sous verre. Cadre en bois doré, à palmettes.
12 x 9 cm
B.E. 800 / 1 000 €



33

32

31



36. Coque de navire « *Le sans culotte* » en bois sculpté, ivoire et écaille, à un rang de canons, ornée sur le château arrière d'un mât avec bonnet phrygien. Sur le devant, d'un canon et, en figure de proue, d'une tête de bélier contenant un jeu de dominos miniature et des dés. Gravé à l'intérieur sur une plaque en écaille gravée (trous d'insecte) : « ROUEN 12 PRAIRIAL AN III A ROBERT LINDEY ABBE G SOURY JAMAIS 100 (une culotte est gravée, formant le rébus « Sans culotte »)
Longueur : 12,5 cm - Hauteur : 5,5 cm
B.E. Présentée sur un socle en bois. 500 / 600 €

Célèbre guérisseur et prêtre réfractaire durant la Révolution française (donc « jamais sans culotte »), l'Abbé Gilbert Soury (1732-1810) soignera en prison, à Rouen, le député Lindet d'un mal supposé incurable.

37. Sifflet révolutionnaire en bois patiné sculpté d'un personnage au bonnet de la Liberté, marqué « *J. R. Hebert* » et au dos, « *Comité de Surveillance de la section de 1792* ».
Hauteur : 13,4 cm. 300 / 400 €

Jacques-René Hébert (1757-1794)
Pamphlétaire très populaire, membre du club des Cordeliers, il a été un des grands animateurs de la Révolution française par son journal, *Le Père Duchesne*, fondé à l'été 1790.

38. Sifflet Memento Mori en bois de citronnier joliment sculpté d'une tête de mort, d'os croisés et des armes du comte de Cagliostro et gravé « Lyon 1784 ».
Hauteur : 11,3 cm
B.E. 500 / 600 €

Cagliostro Giuseppe Balsamo dit Alexandre, comte de (1743-1795)
Se produisant à Londres (1777), à Mitau et à Saint-Pétersbourg (1779), puis à Varsovie (1780), Joseph Balsamo, alias comte de Cagliostro, stupéfie l'Europe par ses cures merveilleuses, par ses connaissances alchimiques, par ses évocations d'esprits, par sa magie cérémonielle. Impliqué dans l'Affaire du collier de la reine mais innocenté (1786), il connaît alors sa plus belle heure de gloire. Cagliostro gagne ensuite l'Angleterre où il continue de s'occuper de son rite égyptien, puis se rend à Bâle (1787), où l'attendent Jacob Sarasin et de nombreux fidèles. Mais, en 1788, il part pour l'Italie et tombe, à Rome, aux mains de l'Inquisition (1789). Après un jugement absurde et cruel, on l'enferme dans un cachot où il meurt misérablement (1795).

ÉQUIPEMENTS





39

39. PLATEAU DE CEINTURON D'OFFICIER DU SERVICE DE SANTÉ en bronze fondu ciselé et doré, à décor en fort-relief de l'aigle surmonté du caducée dans un encadrement de feuilles de chêne et de laurier. Attache à crochet et deux ardillons en fer.
B.E. Époque Premier Empire. 600 / 800 €

40. COQ DE DRAPEAU en bronze sur caisson marqué « Ordre Public » et « France ».
Sur douille ronde.
B.E. Époque Monarchie de Juillet.
300 / 500 €

41. ENSEMBLE DE TROIS SHAPSKAS, dont une de trompette des lanciers de la Garde impériale.
Deux avec plaques de la Garde impériale remontée.
Dans l'état (nombreux accidents, en partie remontées). 200 / 300 €

42. ENSEMBLE DE DEUX CUIRASSES : une de cuirassier de la Garde impériale (Second Empire) et une de Cent garde (Second Empire). En tôle de fer garni de rivets en laiton. Épaulières et ceintures accidentées.
Dans l'état (accidents et piqûres). 400 / 600 €

43

43. HABIT ET BICORNE, ensemble du général Mahot de l'Aubinière :
- Bicorne en feutre taupé, galon, ganse et bouton dorés. Plume noire. Cocarde tricolore.
B.E. Dans son coffret en bois de transport.
- Habit en drap noir, à deux rangées de sept boutons dorés sur le devant. Broderie or.
B.E. Époque IIIe République. 400 / 500 €
Louis Marie Eugène Fernand MAHOT (1853-1925) : Officier de la Légion d'honneur (31 décembre 1907), Chevalier de l'Ordre de l'Épée (Suède - 20 décembre 1887), Officier de l'Ordre de l'Étoile Noire (Roumanie - 14 avril 1896), Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Fer (Autriche - 14 avril 1896).

44. PAIRE D'ÉPAULETTES d'officier de marine dorée, motifs à l'ancre dorés. Dans une boîte en carton.
B.E. 100 / 150 €
Aurait appartenu au Vice Amiral Auguste O'Neill (1829-1900), grand Officier de la Légion d'Honneur, commandant en sous-ordre l'escadre de Méditerranée et du Levant (1886).

45. PAIRE D'ÉPAULETTES d'officier de dragons, argentées.
Boutons à la grenade.
Époque IIIe République.
Dans sa boîte.
B.E. 60 / 80 €

46. TROMPE DE CHASSE en laiton à deux tours et demie.
B.E. XIXe siècle. 200 / 300 €

47. DEUX TIRAGES encadrés :
- Hervé le MESLE
Tête de chien et d'un chevreuil
Estampe signée en bas et numérotée 59/200.
- Christian LERLOULD
Tête de chevreuil
Estampe (épreuve d'artiste) signée en bas à droite.
Les deux sous-verre, en paire, cadre en bois orné de huit trophées de chevreuil.
39 x 29 cm
On y joint un volume : Paul Vialar, *La grande meute*, Éditions Denoël, 1943 (rousseurs).
200 / 300 €

48. AMORÇOIR À POUDRE en bronze ciselé.
Afrique du Nord, XIXe siècle.
B.E. 40 / 60 €

49. LOT d'Afrique du Nord : chaînette en argent torsadé ; bracelet en métal doré, émail et corail ; collier en métal doré et corail ; fibule en argent décoré de cabochons et fleurs émaillés.
A.B.E. XIXe siècle. 200 / 300 €

50. ENSEMBLE comprenant :
- Poire à poudre nord africaine en corne à garnitures en laiton ajouré.
- Réserve à poudre en corne (manque le fond).
- Petit poignard oriental de ceinture en métal argenté gravé, de fabrication moderne.
B.E. 60 / 100 €

51. POIRE À POUDRE en peau de testicules de chameau gravée.
Afrique du Nord, XXe siècle. 60 / 80 €

COLLECTION de M. X

FUSILS de CHASSE et à SYSTÈME
PISTOLETS et REVOLVERS



52. Longue paire de pistolets d'arçon à silex.
Canons ronds à méplats sur les dessus, gravés, ciselés sur fond d'or aux tonnerres. Queues de culasse recouvertes de cuivre. Platines et chiens à corps plats et garnitures ciselées et décorées en suite de rinceaux feuillagés. Baguettes en bois.
(Usure, accident au bois, accident au mécanisme).
Longueur : 58 cm
Vers 1720/1730. 2 000 / 3 000 €

53

54

55


détail du 55

53. Carabine autrichienne de chasseur, à silex transformé à percussion, deux coups, calibre 16 mm environ.
Canons superposés, l'un lisse, l'autre rayé, signés « F. Miglein ». Platines avants à corps plats. Chiens à corps rond, double détente. Garnitures en laiton. Crosse à joue et à tiroir et fût en noyer clair.
(Manque un passant de baguette, petite enture sous la platine).
A.B.E. Vers 1780. 800 / 1 000 €

54. Fort tromblon à silex.
Canon en fer à bouche en « canard », à pans au tonnerre, poinçonné « W ». Platine et chien à corps ronds. Garnitures en fer. Forte crosse à joue sculptée. Baguette en bois à embout en corne.
(Trace de fracture et trace d'insectes).
E.M. Vers 1780. 600 / 800 €

55. Fusil de chasse espagnol à silex, un coup.
Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné de « BUSTINDUI » et de fleurs de lys, à fond d'or. Platine à la miquelet en fer finement ciselé, poinçonné de « GABIOILA ». Garnitures en fer ciselé de feuillages et rocailles. Pontet poinçonné en suite de la platine. Monture à fut court en noyer sculpté.
A.B.E. Vers 1780-1800 800 / 1 000 €

Juan Esteban Bustindui, Eibar, vers 1780-1820.
Juan Andres Gabiola, Eibar, vers 1791-1810.



57. Fusil de chasse à silex, deux coups.
Canons en table ronds, à méplats au tonnerre. Platines gravées et ciselées en suite sur fond d'or, signées « Bellan Toulouse ». Garnitures en argent ciselé, à fond d'or amati, à décor de rinceaux feuillagés, trophées de chasse et gibier. Crosse en noyer en partie quadrillé. Baguette en bois (postérieure).
A.B.E. Vers 1780 (un coup au canon droit).
1 000 / 1 200 €

Bellan, arquebusier à Toulouse.

58. Fusil de chasse à silex, deux coups.
Canons en table, bleuis, signés sur la bande « canon tordu », et décorés à l'or au tonnerre et au point de mire. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer ciselé gravé de motifs feuillagés. Crosse en noyer sculpté de feuillages à joue avec pièce de pouce en argent. Baguette en bois à embout en corne.
B.E. Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
1 000 / 1 500 €

56. Paire de pistolets double à silex par Antoine Dumarest.
Canons en table, ronds, à méplats aux tonnerres. Platines signées et chiens à corps plats gravés de fleurettes. Garnitures en fer ciselé et gravé. Baguettes en bois.
A.B.E. Vers 1780-1800. 1 200 / 1 500 €

Antoine Dumarest, arquebusier à Saint-Étienne.

59. Fusil de chasse à silex, deux coups.
Canons en table à méplats aux tonnerres. Platines signées « Peurière à Saint-Étienne » et chiens à corps plats. Garnitures en argent ciselé, gravé à décor de feuillages et d'urnes. Crosse en noyer sculpté d'une tête d'animal marin aux yeux de nacre. Plaque de couche à portière. Baguette en fanon.
Poinçon de titre 800 de département (1798-1809), tête de vieillard 47 et d'orfèvre « J.C. »
Époque Premier Empire. 1 000 / 1 500 €

Romain Peurière, arquebusier fabricant à Saint-Étienne (1800-1832).



60. Fusil de chasse anglais à silex, un coup, « John Manton & Son »
Canon rond, damas, patiné, à pans au tonnerre, signé sur le dessus. Platine signée et chien à corps plats gravé de trophées et de rinceaux. Ressort à roulette. Garnitures en fer bleui, gravé en suite. Crosse en noyer tigré (à la ficelle). Pièce de pouce armoriée. Baguette en bois.
B.E. Début du XIXe siècle. 1 000 / 1 500 €

John Manton (1752-1834), célèbre arquebusier londonien, travaille avec son fils George Henry (1789-1854).

61. Fusil de chasse à silex transformé à percussion, deux coups.
Canons en table, rubans signés « Lepage à Paris ». Chiens et platines à corps plats. Garnitures en fer découpé gravé et ciselé. Monture à fût court. Crosse à joue en noyer sculpté d'une hure de sanglier. Baguette en fanon à embout en laiton.
A.B.E. Vers 1810/1820. 500 / 600 €

62. Fusil de chasse, deux coups, à silex transformé à percussion.
Canons en table signés à l'or « Pirmet à Paris ». Platines signées « *Fourni par Pirmet arqb à Paris* ». Garnitures en argent poinçonné, découpé et gravé. Crosse à joue en noyer sculpté d'une tête de sanglier. Pontet ciselé d'un lion en fort-relief.
Poinçon de garantie Paris 800 (1809-1819) et d'orfèvre «*P*»
A.B.E. Époque Premier Empire - Restauration.
800 / 1 000 €

Pirmet, armurier à Paris (An IX-1818).


60

63. Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons en table, rubans, signés sur la bande et la platine à l'or « Prélat à Paris ». Garnitures en fer gravé. Crosse en ronce de noyer.
A.B.E. Vers 1830. 400 / 500 €

Prélat, arquebusier du comte d'Artois (1810-1850).


61
62
63



64

65

66

64. Fusil de chasse à système à percussion, deux coups par en dessous.
Canons en table, damas, tordu, gravés à l'or sur la bande et la queue de culasse « Gosset Breveté à Paris » et décorés à l'or aux tonnerres. Bascule en acier à quadrillage en losanges avec bande de maintien en bois sculpté à cotes de melon. Queue de culasse, portière et plaque de couche finement gravées de cerfs, faisans et rinceaux feuillagés. Plaque de couche à portière. Crosse en ronce en partie sculptée, vernie. Baguette postérieure en fer.
B.E. 1 500 / 2 500 €

L. M. Gosset fils (1823-1850).

65. Fusil de chasse à percussion centrale, à chiens extérieurs d'armement, deux coups, calibre 12.
Canons en table, ruban, damas, signés sur la bande « *Invon Delaire à Paris* ». Ouverture à clef système Lefaucheux. Garnitures en fer bleui, gravé. Bascule et clé gravées d'animaux et de feuillages. Pontet bleui, gravé, monogrammé à l'or AD. Crosse en beau noyer marbré en partie quadrillé.
B.E. Vers 1840/1850. 400 / 600 €

Delaire, arquebusier à Paris et à Saint-Étienne ,vers 1840.

66. Fusil de chasse anglais système à percussion, deux coups, à platines intérieures étanches.
Canons en table signés « *Charles John's 26 St James Street Gunmaker to H.R.H. Prince Albert* ». Chiens d'armement et garnitures ciselés de rinceaux feuillagés. Devant de pontet gravé « *Charles John's patent Water proof locks with concentric sears & triggers* ». Crosse en noyer en partie quadrillé avec pièce de pouce en argent. Baguette en bois (postérieure).
B.E. Vers 1850-1860. 1 500 / 2 000 €

64

65


66
65
64



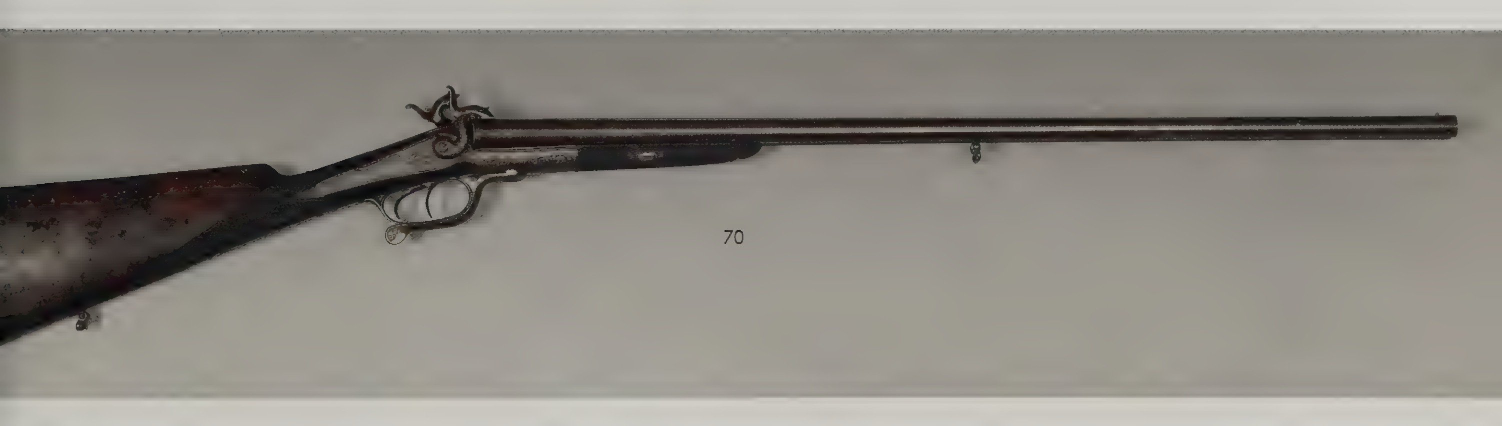
67. Coffret nécessaire de pistolets de duel, en ébène, gaîné de feutre vert, contenant une paire de pistolets à percussion, signés « JB. Rongé fils à Liège ». Canons à pans rayés, rubans, damas, poinçonnés de Liège. Platines avants signées « J.B. Rongé fils à Liège » et chiens gravés de rinceaux feuillagés. Pontets repose doigt et garnitures en fer gravé en suite. Pièces de pouce en argent. Crosse et fûts en noyer sculpté.
Avec accessoires :
Maillet, tournevis, démonte cheminée, moule à balles, poire à poudre, boîte à calepins, deux baguettes de nettoyage et de bourrage, tonneau à capsules.
B.E. Vers 1840. 2 500 / 3 000 €



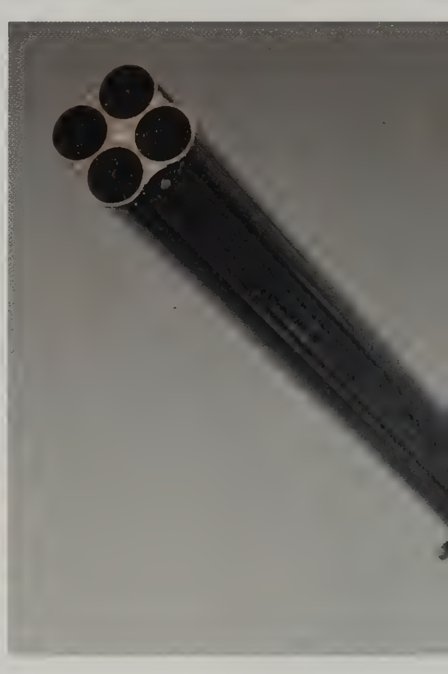
68. Paire de pistolets à percussion d'officier.
Canons à pans, de fort calibre. Platines arrières et chiens gravés de rinceaux. Garnitures en fer gravé en suite. Crosses en noyer avec réservoirs à capsules dans les calottes.
Fabrication liégeoise.
Avec étiquette de collection en aluminium.
B.E. Vers 1850. 600 / 800 €

69. Revolver à percussion Tranter, cinq coups, calibre 44.
Canon à pans et carcasse poinçonnée, bleuis, gravés de rinceaux feuillagés. Plaquettes de crosse en palissandre.
B.E. 600 / 800 €

70. Fusil de chasse à broche, deux coups.
Canons rubans, damas, signés sur la bande « Lepage Frères à Paris ». Platine arrière et bascule gravées de rinceaux. Crosse en noyer en partie quadrillé.
B.E. Vers 1870. 300 / 500 €







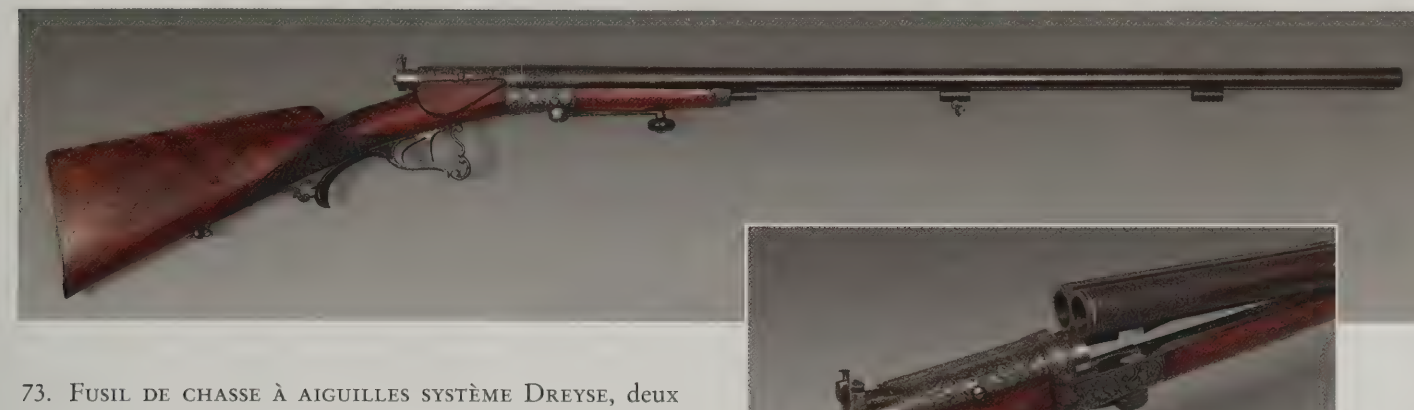
71

71. Rare fusil de chasse à système à broche, calibre 16, à deux chiens et quatre canons tournants basculants.
Bloc de 4 canons superposés par paire, damas de couleur tabac, poinçonné de Liège. Platines arrières et chiens gravés, jaspés. Pontet mouvementé et plaque de couche décoré en suite. Crosse en noyer.
B.E. Vers 1860/1870. 2 000 / 3 000 €

72. Coffret nécessaire type duel contenant une paire de pistolets de tir à percussion.
Canons à pans, calibre 44. Platines avants. Crosses en noyer.
Avec accessoires.
Fabrication moderne espagnole du XX[e] siècle pour le tir.
300 / 400 €



72



73. **Fusil de chasse à aiguilles système Dreyse**, deux coups.
Canons en table patinés, signés « Dreyse Sommerda » sur la bande et finement ciselé de rinceaux aux tonnerres. Pontet mouvementé décoré de volatiles et rinceaux en suite. Queue de pontet en corne. Crosse à joue en noyer, en partie quadrillé. L'armement se fait au tonnerre, le canon coulisse vers l'avant, par clé en dessous.
B.E. (Manque la baguette). Allemagne. 1 000 / 1 500 €



74

74. **Revolver à percussion centrale système Spirlet**, six coups, calibre 11 mm.
Canon à pans, poinçonné au tonnerre. Plaquettes de crosse en ébène.
B.E. Finition polie. Vers 1850/1860.
400 / 500 €

75. **Carabine à système Martini à bloc tombant**, calibre 11 mm environ.
Canon à pans bronzé, (taches, oxydation), avec hausse réglable à 600 mètres. Double détente Stecher. Crosse en noyer à joue. Plaque de couche à croc.
B.E. Vers 1880. 500 / 600 €



75



76

76. Mousqueton réglementaire de cavalerie à silex à tringle, modèle allemand, daté 1839.
Canon à pans rayé, avec hausse. Platine et chien col de cygne à corps rond. Garnitures en fer et laiton. Tringle en fer. Crosse en noyer à joue.
B.E. 800 / 1 200 €

77. Fusil Dreyse modèle 1868 d'infanterie.
Canon rond à pans au tonnerre avec hausse, bronzé. Fabrication d'Oberndorf. Boitier de culasse marquée « Mod 68 » et daté «1869-1870 ». Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer. Plaque de couche matriculée « 119.R.12.166 ».
B.E. 800 / 1 200 €

78. Fusil Mauser Gewehr 71, calibre 10,95 mm.
Canon rond à pans au tonnerre, rebleui, poinçonné et marqué « OESTERR WAFFB GES ». Boitier de culasse marqué « Mod. 71 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. 300 / 500 €

79. Fusil allemand Gewehr 88, calibre 7,92 mm.
Canon rond avec hausse, marqué au tonnerre « Erfurt 1895 ». Garnitures en fer patiné noir. Crosse en noyer.
Longueur du canon : 73 cm - Longueur totale : 124 cm
A.B.E. 400 / 500 €
N°7592.

80. Fusil autrichien Werndl modèle 1876, calibre 11,2 mm environ à chien extérieur, à chargement par la culasse.
Canon bleui, rond, poinçonné, avec hausse. Platine arrière datée « 82 ». Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer.
B.E. 500 / 600 €
N°5593. Toutes les pièces sont au même numéro.

81. Fusil d'infanterie Kropatschek modèle 1886, fabriqué à Steyr en Autriche.
Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné, avec hausse. Boitier de culasse marqué « OE.WSG. Steyr 1886. M 1886 ». Garnitures et baguette en fer poinçonné. Crosse en noyer (petit éclat et coups). 300 / 400 €



77

78

79

80

81



82. Fusil d'infanterie US Springfield 1864, à percussion, chargement par la culasse. Canon rond avec hausse. Tabatière datée « 1866 ». Platine à l'aigle US marquée « US Springfield 1864 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Avec sa baïonnette à douille.
B.E. 800 / 1 000 €

83. Fusil Remington Rolling Block modèle 1866, un coup, calibre 44.
Canon rond avec hausse. Queue de culasse avec marquage. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer avec marquage, matriculée et poinçonnée.
B.E. 400 / 500 €

84. Fusil Enfield Martini Henry modèle MKIII, calibre 577/450.
Canon rond avec hausse, à pans au tonnerre. Boitier de culasse daté 1887. Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer.
On y joint une baïonnette à douille anglaise. Fourreau en cuir.
A.B.E. 300 / 400 €

85. Fusil d'infanterie Vetterli Vitali, calibre 10,4 mm.
Canon rond à pans au tonnerre, avec hausse, daté 1880, frappé « BRESCIA ». Garnitures en fer. Crosse en noyer avec beaux marquages du « District de Gênes ». Baguette en fer.
Longueur du canon : 84 cm
Longueur totale : 135 cm
A.B.E. 300 / 500 €



86. Fusil d'infanterie modèle 1777 modifié An IX, à silex.
Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné et daté « 1816 ». Queue de culasse frappée « M^e 1777 ». Platine gravée « Mre Royale de Versailles ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec cachet. Baguette en fer.
B.E. 1 000 / 1 200 €

87. Mousqueton de cavalerie à silex modèle An IX/An XI.
Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse marquée « An 9 ». Platine gravée « Manuf Imp^le de Saint Etienne ». Garnitures en laiton et fer poinçonnées. Crosse en noyer avec cachet (petit éclat à l'extrémité du talon de crosse). Tringle et baguette en fer.
B.E. 800 / 1 200 €

88. Fusil d'infanterie à percussion modèle 1822 T bis.
Canon rond à méplats au tonnerre, daté « 1835 ». Platine gravée « Mre R^le de Tulle ». Queue de culasse marquée « M^le 1822 T bis ». Garnitures en fer. Crosse en noyer avec marquages.
B.E. (manque la baguette). 300 / 400 €

89. Mousqueton de gendarmerie modèle 1829 T bis.
Canon rond à pans au tonnerre avec hausse datée 1863. Queue de culasse frappée « M^le 1829T bis ». Platine gravée « Mre Imp^ale de Saint Etienne ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec cachet. Baguette en fer.
Longueur du canon : 60 cm - Longueur totale : 99 cm
T.B.E. 700 / 800 €


90

91

92

90. Carabine à percussion modèle 1842.
Canon rond à pans au tonnerre avec hausse, daté « 1844 ». Queue de culasse frappée « Mle 1842 ». Platine arrière gravée « Mre Rle de Saint Etienne ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec cachet et marquage et cheville de l'École d'Artillerie et du Génie « H53 ». Baguette en fer.
B.E. 600 / 800 €

91. Carabine à percussion modèle 1859.
Canon rond, à pans au tonnerre, avec hausse, daté « 1866 ». Queue de culasse frappée « Mle 1859 ». Platine gravée « Mre Impale de Tulle ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec cachet et marquage. Baguette en fer.
Longueur du canon : 86,5 cm
Longueur totale : 126 cm
B.E. 800 / 1 000 €

92. Carabine à tabatière modèle 1867.
Canon rond à pans au tonnerre avec hausse à 1100 mètres. Platine arrière gravée « Mre Imple de Chatellerault ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec marquages et cachet. Baguette en fer.
Longueur du canon : 79 cm
Longueur totale : 125 cm
T.B.E. 800 / 1 000 €



94

93

95

détail du 93

93. Carabine d'essai, de type militaire, système « Lepage », un coup, à percussion à chargement par la culasse.
Canon rond, rayé, damas, pivotant, à pans au tonnerre. Bascule gravée « Lepage à Paris ». Manchon en laiton coulissant vers l'avant pour charger l'arme. Platine arrière et chien à corps plat. Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer à joue.
B.E. Vers 1840. 1 200 / 1 500 €

94. Carabine à percussion système Manceaux Vieillard à chargement par la culasse.
Canon rond à pans au tonnerre, avec hausse. Platine avant signée « J. MANCEAUX A PARIS » et poinçonnée. Chien à corps rond. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer clair.
Longueur totale : 125 cm
B.E. Finition bronzée. Vers 1858-1862. 1 500 / 2 000 €

95. Mousqueton système Arcelin, à percussion par la culasse.
Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Culasse à verrou. Platine arrière signée « Mre Imp^{ale} de Chatellerault », chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer. Avec une bretelle en buffle blanchi.
A.B.E. (piqûres, accident mécanique). 1 500 / 2 000 €

Ce mousqueton a équipé les dragons de la garde impériale sous le Second Empire.



96. Fusil Chassepot modèle 1866 d'infanterie.
Canon rond, à pans au tonnerre avec hausse, daté 186. Boîte de culasse marquée « MANUFACTURE IMPERIALE TULLE M^{LE} 1866 ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer.
B.E. 500 / 600 €

97. Carabine Chassepot de gendarme à pied modèle 1866.
Canon rond, à pans au tonnerre avec hausse datée 1872. Boîte de culasse marquée « MANUFACTURE D'ARMES ST ETIENNE M^{LE} 1866 ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec marquages et cachet. Baguette en fer.
B.E. 500 / 600 €

98. Carabine de cavalerie Chassepot modèle 1866.
Canon rond, à pans au tonnerre avec hausse, daté 1870. Boîte de culasse marquée « MANUFACTURE IMPERIALE TULLE M^{LE} 1866 ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec marquages et cachet. Baguette en fer.
Longueur du canon : 67,5 cm
Longueur totale : 117 cm
B.E. 600 / 800 €

99. Fusil d'infanterie Gras modèle 1874 M80.
Canon rond bleui, à pans au tonnerre, frappé « C 1874 » avec hausse. Boitier de culasse marqué « MANUFACTURE D'ARMES CHATELLERAULT M^{LE} 1874-M80 ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec cachet.
B.E. 400 / 600 €

100. Carabine Gras modèle 1874.
Canon rond à pans au tonnerre avec hausse datée « S 1878 ». Boitier de culasse marqué « Manufacture d'armes de Tulle M^{le} 1874 ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. 400 / 500 €

101. Mousqueton Gras de gendarmerie modèle 1874 M80.
Canon rond bronzé, à pans au tonnerre, avec hausse datée « S1884 ». Boitier de culasse marqué « Manufacture d'Armes de Saint Etienne M^{le} 1874 M80 ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec marquage et cachet.
Longueur du canon : 68 cm
Longueur totale : 117 cm 500 / 600 €

102. Mousqueton d'artillerie modèle 1874 M 80.
Canon rond à pans au tonnerre avec hausse bronzée datée « T 1878 ». Boitier de culasse marqué « Manufacture d'Armes Tulle M^{le} 1874 M 80 ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec marquage et cachet. Baguette en fer.
Longueur du canon : 48,5 cm
Longueur totale : 99 cm
B.E. 500 / 600 €

103. Fusil d'infanterie Lebel modèle 1886 M93, calibre 8 mm.
Canon rond patiné, avec hausse marquée « MAS 1891 ». Boitier de culasse marqué « Manufacture d'Armes de Saint Etienne ». Garnitures en fer. Crosse en noyer.
N° 9093. Toutes les pièces sont au même numéro.
Canon goupillé et bouché. 300 / 400 €

104. Mousqueton de cavalerie Lebel modèle 1886 R35, calibre 8 mm.
Canon rond marqué « MAC 1938 modifié N », à patine noire, avec hausse. Boitier de culasse marqué « Manufacture d'Armes de Tulle M^{le} 1886-R35 ». Garnitures en fer. Crosse et fût en noyer. Bretelle en cuir. L'ensemble au même numéro.
B.E. 300 / 500 €

99

100

101

102



ARMES RÉGLEMENTAIRES et de CHASSE de CATÉGORIE C et D-1.

Voir les conditions en page 12.



105. Mousqueton de cavalerie modèle 1890.Canon rond avec hausse marquée « MAS 1891 ».
Boitier de culasse marqué « Saint Etienne M^le 1890 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer avec cachet et marquage. Baguette en fer. Bretelle en cuir.
Longueur du canon : 48,5 cm
Longueur totale : 94 cm
Catégorie C à déclarer. Arme goupillée. 200 / 300 €

106. Fusil d'infanterie modèle 1907-1915, modifié N, calibre 8 mm.
Canon rond. Boîte de culasse marquée « Châtellerault M^le 1907 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Longueur du canon : 82,5 cm
Longueur totale : 131 cm
A.B.E. (petite enture à l'avant du fût).
Catégorie C à déclarer. 200 / 300 €

107. Fusil modèle 1907-15-M 34 MAS, calibre 7,5 mm.
Canon rond à patine noire avec hausse. Culasse à verrou avec marquage. Garnitures en fer patiné. Crosse en noyer.
Longueur du canon : 60 cm
Longueur totale : 109 cm
Catégorie C à déclarer. 200 / 300 €

108. Mousqueton de cavalerie modèle 1916 à verrou, calibre 8 mm.
Canon rond avec hausse. Boitier de culasse marqué « Châtellerault M^le M16 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer. Bretelle en cuir.
Longueur du canon : 47 cm
Longueur totale : 94 cm
Catégorie C à déclarer. 200 / 300 €

109. Fusil Mauser 98K, calibre 7,92 mm.
Canon rond avec hausse, daté 42 au tonnerre, de 62 cm. Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer. Avec bretelle en cuir et bouchon de canon. 2e GM.
Longueur canon : 62 cm
Longueur totale : 113 cm
Catégorie C à déclarer. 200 / 300 €



109

110. FUSIL DE CHASSE CHARLIN, DEUX COUPS, MODÈLE « LE SUPERFIX », calibre 12-70, éjecteurs.
Canons superposés de 75 cm. Coulisseau finement gravé de chiens et faisans. Crosse en noyer en partie quadrillé de 35,5 cm.
Catégorie D-1 à enregistrer. 1 000 / 1 500 €

111. FUSIL DE CHASSE DARNE MODÈLE R, deux coups, calibre 20.
Canons en table bleuis, coulisseau gravé, jaspé. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Longueur du canon : 70 cm
Longueur totale : 114 cm
Catégorie D1 à enregistrer. 300 / 400 €

112. CARABINE À VERROU FRANCOTTE, calibre 375 M H&H.
Canon rond de 60,5 cm, avec hausse. Garnitures en fer bleui. Crosse demi pistolet en noyer de 37 cm avec sabot amortisseur en caoutchouc. Montée avec une lunette à crochet Diavari-Z 1,5 6 x 42.
Fabrication liégeoise.
Longueur totale : 116 cm
Catégorie C à déclarer. 800 / 1 200 €

113. CARABINE WINCHESTER MODÈLE 1886, calibre 45-70.
Canon rond à pans au tonnerre, bronzé, patiné. Queue de culasse modèle 1886. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Longueur du canon : 64 cm
Longueur totale : 112 cm
Catégorie C à déclarer. 500 / 600 €


110
111


112
113

SOUVENIRS du MARÉCHAL Honoré REILLE (1775-1860) et de son fils le GÉNÉRAL André REILLE (1815-1887), aide de camp de l'empereur Napoléon III



114. Rare uniforme de Maréchal de France du Maréchal Reille.
En drap bleu national profusément et richement brodé de frises de feuilles de chêne. Collet doublé de velours noir et parements brodés de trois frises de feuilles de chêne bordé d'une broderie dite « à dents de loup ». Plastron fermant à neuf boutons (manque un) brodé de frises de feuilles de chêne, s'évasant vers le haut. Nœud de taille ornée de deux boutons, brodé en suite. Poches à trois pointes entièrement brodées et bordées d'une baguette « dents de loup ». Basques brodées d'une frise de feuilles de chêne et d'une baguette « dents de loup » ornées chacune aux extrémités, aux angles, de deux motifs aux bâtons de maréchaux entrecroisés, noués par un ruban, en velours bleu, cannetille et paillettes d'argent doré. Toutes les coutures de l'habit et des manches sont brodées en suite de frises de feuilles de chêne. Doublure en satinette noire. Boutons dorés et bombés, au modèle des Maréchaux de France.
B.E. (quelques infimes petits trous de mite). Époque Monarchie de Juillet.

18 000 / 25 000 €





115

116

115. Paire d'épaulettes de Maréchal de France du Maréchal Reille.
Corps en passementerie dorée à décor de chevrons et d'un bouclier orné d'un motif en laiton émaillé aux bâtons entrecroisés tenus par un ruban noué, et entourés de sept étoiles d'argent. Tournantes et franges à torsades dorées. Doublure en velours noir. Crochets en laiton argenté marqués du fabricant Rouart à Paris. Passant pour une écharpe de Grand Croix en cannetille dorée sur l'une. Boutons dorés au modèle des Maréchaux de France
B.E. (petits éclats aux motifs émaillés). Époque Monarchie de Juillet.
2 000 / 3 000 €

116. Ceinture écharpe de Maréchal de France du Maréchal Reille.
En filé or et blanc. Glands en passementerie or ornés sur chaque face de sept étoiles d'argent et du motif en laiton émaillé aux bâtons entrecroisés, à torsades dorées.
A.B.E. (accidents et manques aux motifs des bâtons entrecroisés).
Époque Monarchie de Juillet. 600 / 800 €



117. Paire d'épaulettes de général de division, attribuée à André Charles Victor Reille, aide de camp de l'empereur Napoléon III.
Corps en passementerie dorée à décor de chevron et d'un bouclier orné de trois étoiles en argent. Tournante et franges à torsades dorées. Doublure en velours bleu nuit (restauration ancienne sur une). Crochets en métal argenté marqués du fabricant Paul Stopin. Passant pour une écharpe de Grand Croix en cannetille dorée sur l'une. Boutons dorés au modèle des généraux du Second Empire.
B.E. Époque Second Empire. 300 / 400 €

Il s'agit des épaulettes de général de brigade d'époque Second Empire du Général Reille, modifiée sous la III[e] République lors de l'obtention de sa 3[e] étoile, ce que confirme l'examen du montage de la troisième étoile.

118. Paire d'épaulettes de général de division, du Général André Charles Victor Reille.
Corps en passementerie dorée à décor de chevrons et d'un bouclier orné de trois étoiles. Tournantes et franges à torsades dorées. Doublure en velours bleu nuit. Crochets en métal doré marqués du fabricant « *Paul Stopin Petitdubosq Success, Palais Royal* ». Passant pour une écharpe de Grand Croix en cannetille dorée sur l'une. Boutons dorés au modèle des généraux de la III[e] République.
B.E. Époque III[e] République. 300 / 400 €

119. Paire d'ornements de schabraque de général de la Garde impériale du Général Reille, au chiffre de l'empereur Napoléon III.
En drap amarante, montés sur des écussons en carton fort, richement brodé en fort-relief de cannetille, lamé, paillette et fil d'argent doré, de fil bleu et rouge, à décor du « N » sous couronne impériale sur des branches de feuilles de laurier et chêne noués par un ruban.
26,5 x 17 cm
A.B.E. (traces de mites). Époque Second Empire.
600 / 800 €

120. Médaille de la Campagne d'Italie par Barre, du 2[e] type, ayant appartenue au Général Reille, aide de camp de l'Empereur Napoléon III.
En argent, au profil de l'Empereur lauré, sur fond uni.
Diamètre : 3,1 cm
SUP. 50 / 60 €

Collection de M. Y sur le thème de la chasse

ARMES BLANCHES


121 122

121. Couteau de vénerie.
Poignée en bois de cerf teinté. Monture en laiton ciselé. Garde à deux quillons en « S » et coquille à jours représentant un volatile. Fine lame à dos et contre tranchant, cintrée.
A.B.E. Vers 1740/1760. 200 / 300 €

122. Long couteau de vénerie.
Poignée en bois recouvert de cuir. Monture en laiton ciselé et gravé, pommeau en tête de lion, garde à une branche et quillon ciselé en ronde bosse d'une tête d'animal. Clavier à décor d'une meute de chiens attaquant un loup, encadré de rinceaux feuillagés. Lame droite à dos plat et contre tranchant, gouttière centrale, gravé au tiers de rinceaux stylisés.
A.B.E. Vers 1750. 400 / 600 €


123

123. Sabre de chasse dit d'abattage.
Poignée en bois de cerf naturel. Monture en bronze ciselé. Garde à deux branches, demi coquille ciselée d'une tête d'animal fantastique. Longue lame à dos plat et contre tranchant, légèrement cintrée, gravée sur une face.
B.E. Vers 1700/1720. Montage du XIX[e] siècle. 300 / 400 €

124 125

124. Couteau de vénerie.
Poignée en bois verni noir. Monture en laiton ciselé. Pommeau, garde à une branche et coquille à décor ciselé de sanglier, chien, renard, lièvre et cerf. Fine lame à dos, cintrée, à contre tranchant, gravée au tiers.
B.E. S.F. Vers 1750/1760 . 200 / 300 €

125. Fine dague de vénerie.
Poignée en ébène strié en oblique (petits manques). Monture en laiton. Garde à deux quillons boule. Lame cintrée. Fine lame (piquée), à dos plat, à contre tranchant, de la « Manufacture Royale d'Alsace », gravée de rinceaux et de fleurs avec devise « *Ne me tire pas sans raison* », sur une face et « *Ne me remet point sans honneur* », sur l'autre face.
A.B.E. S.F. Vers 1760/1780. 200 / 300 €

126. Longue dague de louveterie.
Poignée en bois de cerf. Monture en laiton ciselé. Garde à deux quillons en tête de loup. Nœud de corps au lièvre et au lion. Montée avec une lame à dos de baïonnette Gras modèle 1874. Fourreau en tôle de fer. Gousset en buffle blanchi.
B.E. Vers 1880/1900. 200 / 300 €


127 126

127. Couteau de chasse.
Poignée en bois de cerf à trois boutons de rivure en forme de glands. Garnitures en laiton. Garde à deux quillons, pattes de cerf et coquille. Lame à dos de « Solingen », gravée aux ¾, sur les deux faces, de cerfs en sous bois, trophées de chasse et feuillages. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
B.E. Allemagne, vers 1880. 200 / 300 €

128. Longue dague de chef de musique.
Poignée en corne rainurée. Monture en laiton ciselé à décor de lyre. Pommeau en trèfle. Garde à deux quillons en lyre, nœud de corps aux lions. Lame droite à quatre gouttières.
B.E. S.F. Vers 1850. 150 / 200 €
Ces dagues ont souvent été décrites et ont servies comme dagues de chasse.

129. Dague de chasse.
Poignée, garde à deux quillons en S et nœud de corps en bronze doré entièrement ciselé en relief de chiens de chasse et de gibiers entremêlés, sangliers, loups, cerfs, volatiles et bovins. Lame à gouttière centrale ajourée.
B.E. SF. Allemagne, vers 1850. 300 / 500 €


129 128 132


131 130

130. Dague de chasse.
Poignée en corne en spirale avec virole en argent. Monture en laiton, garde à deux quillons droits boulés inversés et clavier découpé en coquille. Lame à gouttières, gravée au deux tiers de sous bois (usures). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé. Batardeau à manche en bois de cerf (postérieur).
B.E. Vers 1840/1850.
300 / 400 €

131. Long couteau de chasse.
Poignée en bois rainuré, verni noir. Monture en laiton ciselé. Pommeau en tête de lion. Garde à deux quillons en têtes de chien. Nœud de corps au cerf et au sanglier. Monté avec une lame de baïonnette chassepot.
B.E. S.F. 1850/1870. 200 / 300 €

132. Couteau de vénerie.
Poignée en ébène rainuré à trois boutons de rivure. Monture en argent. Garde à deux quillons en « S ». Lame droite à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée au tiers à la « Cassagnard » avec armoirie.
A.B.E. S.F. Vers 1780/1790. 300 / 400 €



133

133. Arquebuse à rouet extérieur, calibre 15 mm.
Fort canon à pans rayé, légèrement tromblonné à la bouche, grain d'orge en laiton et cran de mire à feuillets. Platine à corps plat à rouet extérieur maintenu par une fine bride en fer ciselé. Couvre bassinet coulissant manuellement, bassinet à pare-étincelle. Chien à corps rond en colonne. Garnitures en laiton. Pontet en bois. Double détente dont une cheveux. Crosse à long fut, en noyer roux, à joue, en partie sculptée de fleurs et de feuillages, en partie quadrillé au fût, à embout en corne. Tiroir de crosse en bois de cervidé gravé d'un chien courant au cerf en sous bois. Baguette en bois à embout en corne (postérieure).
Longueur : 119 cm
B.E. Allemagne ou Autriche, vers 1580/1620. Patine d'origine.
Porte à l'intérieur de la platine un poinçon « BN » avec trois flèches croisées.
4 000 / 5 000 €





134. Tromblon de chasse à silex de « Buechenberger ».
Canon rond largement évasé à la bouche avec point de mire en laiton, à pans au tonnerre, signé « *Johann Buechenberger in Landsperg* » et gravé de rinceaux feuillagés Platine à corps plats finement gravée d'une scène de chasse à courre et frappée « JBB ». Chien col de cygne à corps plat gravé (postérieur). Bassinet en fer à pans. Garnitures en laiton découpé, ciselé de rinceaux feuillagés, fleurs, feuillages et arabesques. Crosse à long fût en noyer, à embout de fût en corne. Baguette en bois à embout en laiton.
Longueur : 91,5 cm
Diamètre à la bouche : 37 mm
E.M. (accident au bois, manque le long du fut sur les deux côtés, chien postérieur, usure, contre platine fracturée).
Allemagne, vers 1720. 700 / 800 €

Johan Buechenberger : Landsberg, Bavière, vers 1720.

135. Fusil de rempart à silex transformé à percussion pour servir de canardier.
Long canon à pans de calibre 33 mm. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en fer.
Longueur du canon : 3,42 m
Longueur totale : 3,93 m
A.B.E. Vers 1700/1720. Remis en bois au XXe siècle. 400 / 600 €

135

136. Rare et longue arquebuse à rouet intérieur de borgne, calibre 14 mm.
Canon à pans rayé avec hausse et point de mire. Platine à rouet intérieur, à corps gravé d'un chien courant au cerf en sous bois et feuillages. Chien gravé de feuillages, fleur de lys et coquille. Garnitures en laiton découpé et ciselé. Pontet à prise de doigt. Crosse déviée, à joue creusée, à fût long et tiroir ornés de plaques de laiton découpé, gravé et incrusté, joliment et profusément décorées d'incrustations de bois de cerf et d'os représentant des chasseurs du grand nord, des sapins, des chiens, des volatiles, cerfs, biches et sangliers courant.
Longueur : 125 cm
(Platine remontée, manque couvre bassinet, enture de bois sous la platine). Allemagne, vers 1720/1730.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
23 mai 1999, Paris, Hôtel Drouot, vente Ader-Tajan, collection Robert-Jean Charles, n°167.

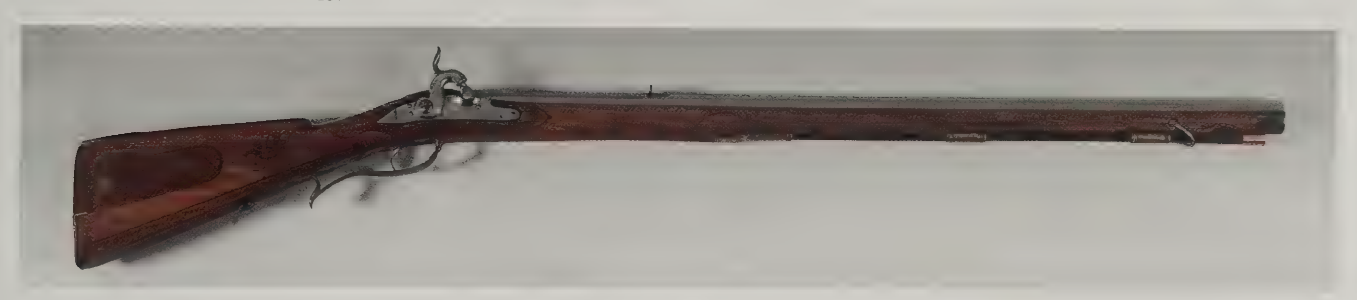




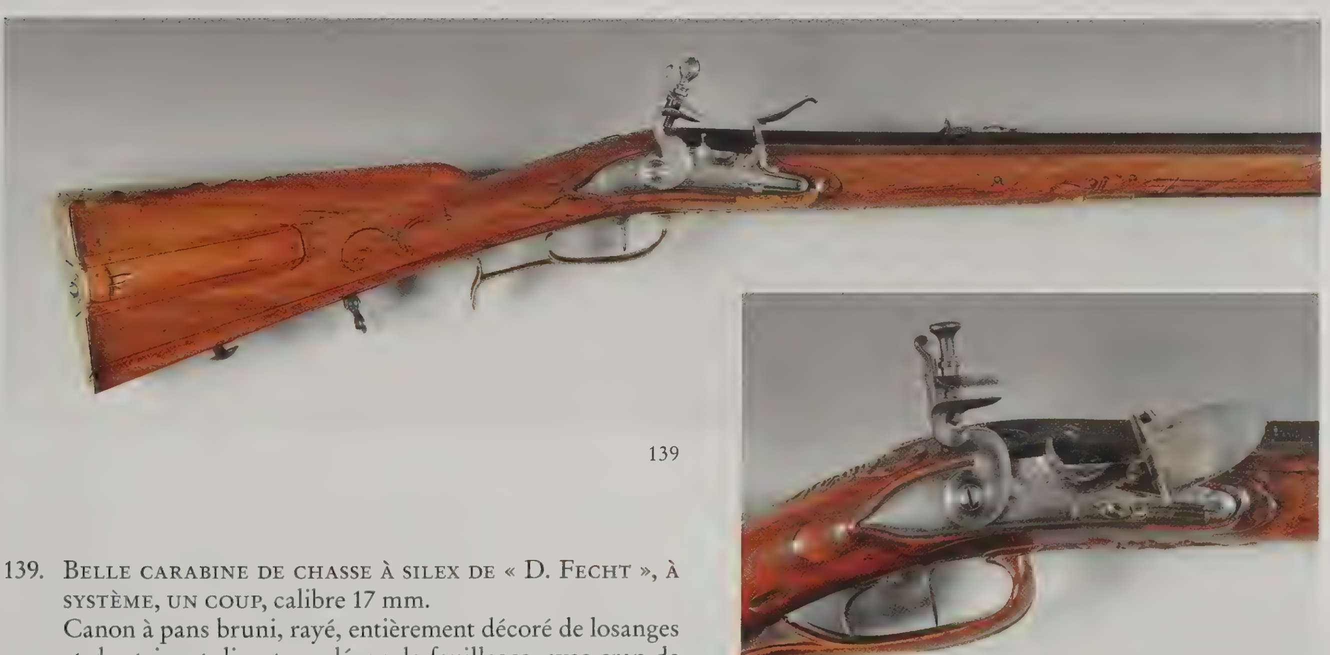
137

137. Éprouvette à poudre à silex, à coffre, en fer forgé.
Chien col de cygne à corps plat. Bassinet rond en fer, roue graduée de 1 à 13. Queue de déblocage sur charnière. Crosse en noyer.
A.B.E. (piqûres). Vers 1730. 200 / 250 €

138. Carabine de tir au gros gibier à silex transformée à percussion.
Canon à pans, rayé, avec hausse. Platine et chien à corps plat. Garnitures en laiton. Monture en noyer clair gravé de rinceaux feuillagés, fût (réparation) à embout de corne. Crosse à tiroir et joue gravée « JIST ». Baguette en bois à embout en laiton.
A.B.E. Vers 1760/1780. 500 / 600 €

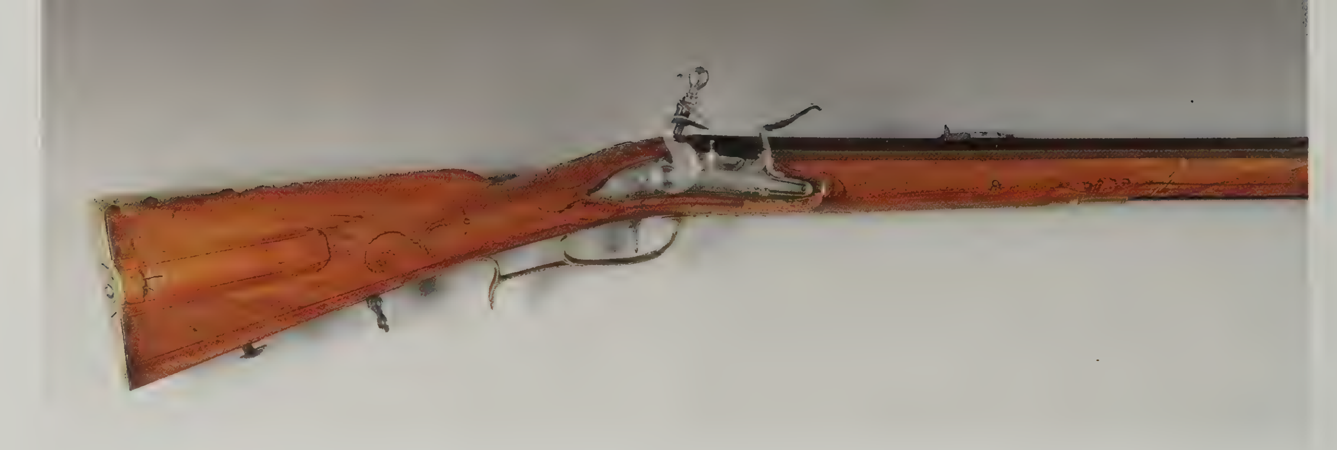


138



139

139. Belle carabine de chasse à silex de « D. Fecht », à système, un coup, calibre 17 mm.
Canon à pans bruni, rayé, entièrement décoré de losanges et de stries stylisant un décor de feuillages, avec cran de mire à grandes pattes découpées et point de mire en laiton. Platine à silex à corps rond signée « D. Fecht », à chien col de cygne à liseré. Bassinet rond en fer. Couvre bassinet se dédoublant avec batterie pivotante pour la sécurité (rare). Double détente stecher. Pontet en bois sculpté, enroulé à la queue. Garnitures en laiton. Crosse à joue, à fût long, en noyer blond, avec tiroir sculpté à décor d'un masque grimaçant, fleurs, feuillages, rinceaux feuillagés et volutes. Contre platine ornée de pièces d'os découpé, gravé et incrusté sous les deux vis. Baguette en bois à embout en laiton.
Longueur : 153 cm
B.E. Allemagne, vers 1760/1780.
Deux balles de plomb et calepin dans le tiroir de crosse. 1 500 / 2 000 €
Johann Diederich Von der Fecht (Berlin 1738-1812).



140

140. Carabine de chasse ou de tir autrichienne à silex de « Heizenberger », calibre 14 mm.
Fort canon à pans, de couleur tabac, rayé, avec hausse et point de mire, signé au tonnerre « J. Heizenberger in Neustadt » et queue de culasse gravée du numéro « 158 ». Platine signée « L. Zugno » et chien col de cygne à corps plat décoré de frises aux points. Bassinet en fer. Garnitures en laiton découpé. Crosse à joue à tiroir à long fût en noyer clair en partie sculpté de rinceaux feuillagés. devant du fût renforcé de laiton. Baguette en fer.
Longueur : 106,4 cm
B.E. (enture autour du pontet et sur le devant de la platine). Vers 1770. Remis en couleur. 700 / 800 €

Joseph Heizenberger : Wiener Neustadt, 1768-1792.
Luca Zugno, Brescia, 1758-1766.

141. Fusil de chasse double à silex.
Canons en table. Platines signées « J. B. (...) LAMOTTE A ST ETIENNE. » et chiens à corps plat. Garnitures et pièce de pouce monogrammée en laiton argentée. Crosse affinée en noyer. Baguette en bois à embout en ivoire.
E.M. (coups, accident mécanique). Vers 1780.
300 / 400 €

Jean Baptiste Lamotte, arquebusier à Saint-Étienne avec son père Jean-Louis, vers 1780.

142. Fusil de chasse espagnol à silex, un coup, calibre 18 mm environ.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine à la miquelet frappé « SANT », chien ciselé en tête d'animal fantastique. Garnitures en fer en partie gravé. Crosse en noyer sculpté d'une tête de sanglier (trou). Baguette en bois.
E.M. (piqûres, remis en bois vers 1830). Vers 1780.
600 / 800 €

143. Fusil de chasse à silex, deux coups.
Canons ronds en table, à méplats aux tonnerres, gravé postérieurement sur la bande « N.N BOUTET A VERSAILLES ». Platines et chiens col de cygne à corps plat. Garnitures en fer découpé, uni. Plaque de couche ouvrante pour le rangement d'une baïonnette. Crosse en noyer en partie quadrillé et sculpté.
E.M. (piqûres). Vers 1780. 300 / 400 €

144. Fusil de chasse à silex, un coup, à batterie pivotante et baïonnette repliable sur le dessous.
Canon rond à pans, à baïonnette repliable sur le dessous du canon. Platine et chien à corps rond. Batterie pivotant en position de sécurité. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. (accidents au bois et à l'attache de baïonnette). Vers 1780. 500 / 600 €

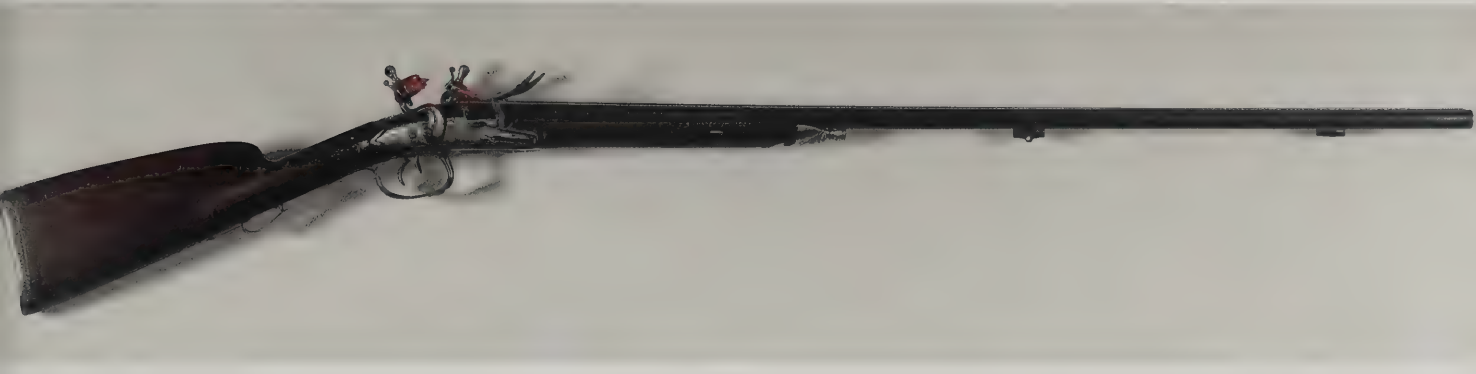


143

144

142

141



145

145. Fusil de chasse à silex, deux coups.
Canons en table, rebronzés, à méplats et poinçonnés aux tonnerres. Platines à corps plat et chiens col de cygne décorés au trait. Garniture en fer découpé et gravé de rinceaux. Crosse en noyer en partie quadrillé.
A.B.E. (enture à l'avant du fût, manque la baguette). Vers 1780. 400 / 600 €



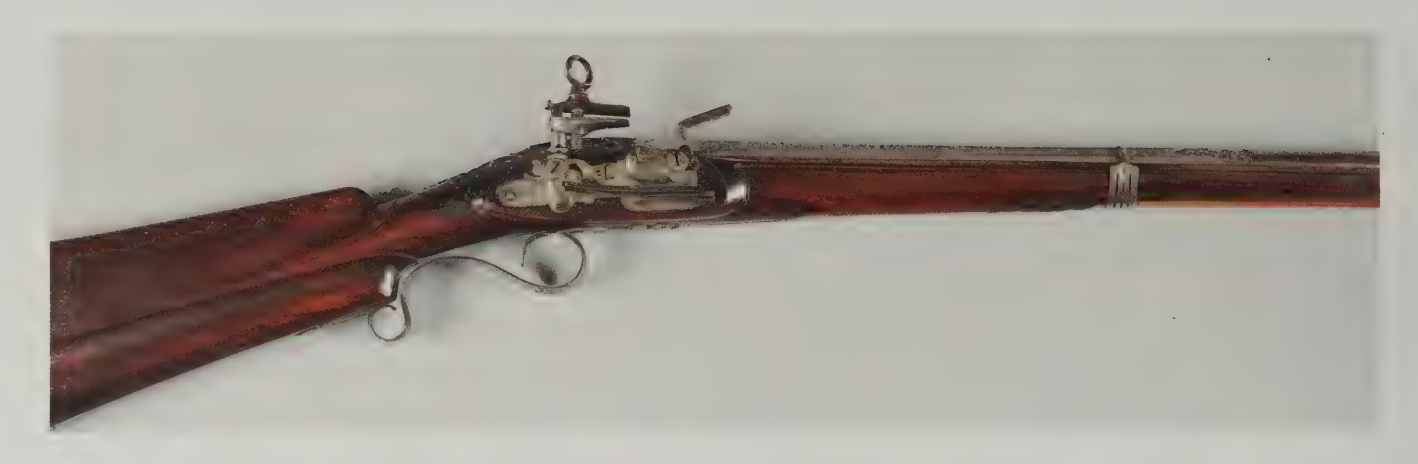
146. Fusil de chasse double à silex de « Chaillot», calibre 15 mm.
Canons ronds en table, signés « Chaillot à Dijon » plaqué d'incrustations d'argent au tonnerre, signé sur le côté « Beuque à Joux » et poinçonné de son poinçon représentant le fort de Joux. Platines à corps plats signées en suite, gravées aux queues d'un chien et d'une bécasse, à chiens col de cygne à corps ronds. Bassinets ronds en fer. Garnitures en fer découpé, finement gravé et ciselé, à décor de corbeilles de fruits, volatiles, échassiers, loups, chiens, hérons et canards. Crosse à joue à fût court, en noyer clair, joliment sculpté d'une tête de sanglier, d'un serpent, de coquilles, enrichi d'un fin quadrillage. Baguette en bois à embout en os (postérieure).
Longueur : 128 cm
B.E. Vers 1790 / 1800. Beau et fin modèle reconditionné et remis en couleur.
2 000 / 3 000 €

C. Chaillot, arquebusier à Dijon, 1790-1845.

Claude Louis Beuque (1703-1763), maître canonnier à Pontarlier et arquebusier à Joux (4 km de Pontarlier, place forte sur le Finistère suisse), 1740 / 1750. Son poinçon représente le château de Joux.



146



147. Beau fusil de chasse à silex espagnol de « Bustindui » un coup, calibre 16 mm.
Canon rond à pans au tonnerre légèrement tromblonné à la bouche, décoré d'une frise de feuillages sur fond d'or à la moitié, marqué au tonnerre par incrustation d'argent « *Fabricado en Eibar Ano D. 1804* », poinçonné au tonnerre de six poinçons sur fond d'or dont celui de « Bustindui ». Platine à la miquelet à corps plat découpé, poinçonné. Chien, bassinet, batterie et garnitures en fer découpé, gravé et ciselé. Pontet mouvementé poinçonné « Zuluaga ». Crosse en noyer roux à la catalane, à fût mi court, en partie sculpté de rinceaux feuillagés et bouquets. Baguette en bois à embout en corne.
Canon poinçonné probablement de Francisco Bustindui (1790-1813).
Longueur : 124,5 cm
Platine poinçonnée « Isafor » (? non identifié).
Pontet poinçonné « Zuluaga », Placido Eibar Zuloaga (1798-1810).
B.E. (petit coup et manque au fût). Fabrication de 1804. 1 500 / 2 000 €

148. Fusil de chasse double à silex système John Manton. Canons ronds en table, rubans, damas, de couleur tabac. Platines signées « John Manton Patent » et chiens col de cygne à corps plat gravés. Ressort à roulette. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer quadrillé. Baguette en bois à embout en laiton.
B.E. (remis en couleur, petites piqûres sur les platines). Vers 1810/1820. 600 / 800 €

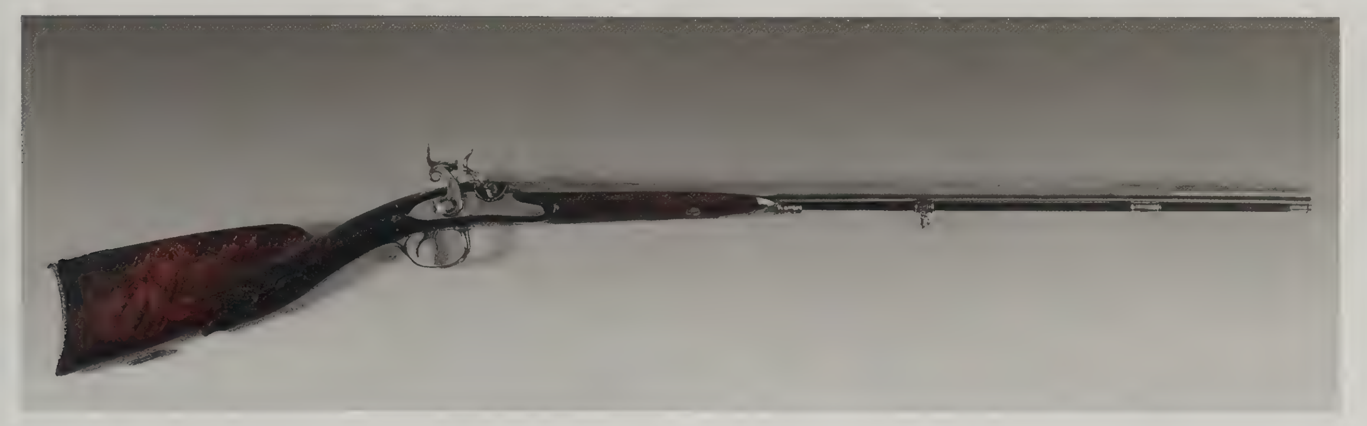
John Manton (1752-1834), célèbre arquebusier londonien, travaille avec son fils George Henry (1789-1854).



148

149

149. Fusil de chasse double à silex, calibre 16 mm.
Canons ronds en table poli blanc, à méplats aux tonnerres, ciselés de fleurs, feuillages, rinceaux et masques de lion aux tonnerres. Platines à corps plats et chiens col de cygne ciselés de coquilles et de rinceaux. Bassinets en fer, ressorts à roulettes. Belles garnitures profusément ciselées en ronde bosse en bronze doré, à décor d'une armure en pied, de trophées d'armes et heaumes. Crosse à joue à fût court, en noyer profusément sculpté d'une tête de vieillard aux yeux de verre, de frises, coquilles et feuillages. Pièce de pouce en écu.
Longueur : 130 cm
Fabrication liégeoise.
B.E. (Un chien réparé, une mâchoire supérieure refaite, arme nettoyée, quelques piqûres par endroit, manque la baguette). Vers 1820/1830. 800 / 1 000 €



150

150. Fusil de chasse à silex transformé à percussion, deux coups.
Canons ronds en table, signés au tonnerre « Pichereau à Niort ». Platine avant signée et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé gravé. Crosse en noyer sculpté d'une hure de sanglier. Baguette en bois à embout en fer.
B.E. Vers 1800 / 1820. 300 / 500 €

Pichereau, arquebusier à Niort vers 1825.



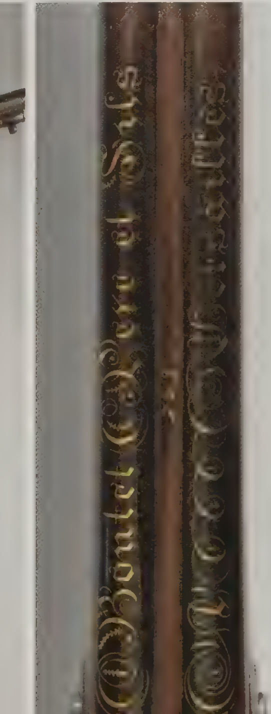
151. Fusil de chasse double, de « Boutet à Versailles », à silex transformé à percussion, calibre 15 mm.
Canons ronds en table, ruban, damas, signés à l'or par incrustation au tonnerre « Boutet Père et fils à Versailles ». Platines à corps plats signées en suite « Boutet Père et fils à Versailles » et « Mis à piston par Jalabert-Lamotte à Saint Etienne ». Chiens à corps plats bordés au trait, sculptés et ciselés en tête de lion. Garnitures en fer uni découpé. Crosse à joue, à fût court, en noyer reverni, sculpté d'un bec de canard. Pièce de pouce chiffrée « JB ». Baguette en corne blonde.
Longueur : 177 cm
B.E. Vers 1810, transformé en 1825/1835. Reconditionné et remis en couleur.
La double signature, avec mention de la transformation sur les platines, est fort rare et particulièrement intéressante.
1 500 / 2 500 €

Pierre Nicolas Boutet, fils de Nicolas Noël, 1789-1816, arquebusier, il travaille avec son père d'où « Boutet et fils à Versailles ».

Jalabert-Lamotte (aîné), arquebusier fabricant à Saint-Étienne, 1810-1825-1835, dans les armes de luxe et de traite de qualité. Exposition à Paris en 1844. Existe toujours en 1855.



151



152. Fusil de chasse système Pauly, deux coups, calibre 20.
Canons ronds en table, damas, repatinés, tabac, poinçonnés aux tonnerre. Culasse gravée et signée « Invention Pauly Breveté à Paris ». Ouverture par queue de rat. Chien d'armement à corps plat. Pontet en fer découpé. Crosse à joue en noyer sculpté et quadrillé. T.B.E. Vers 1830 / 1850.
Remis en couleur. 2 500 / 3 500 €

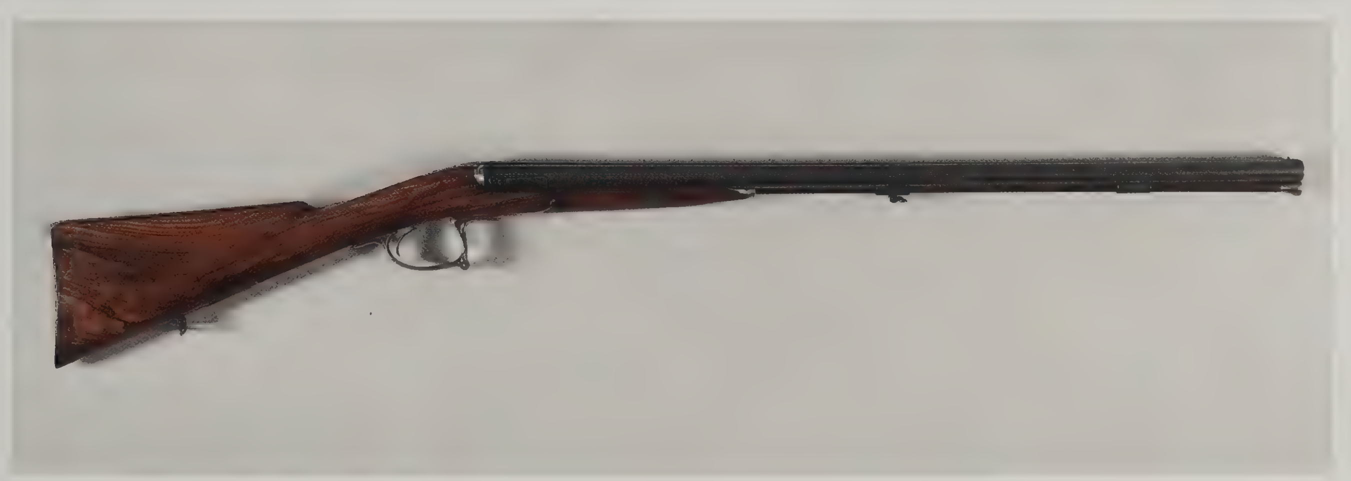


153. Carabine de chasse à silex transformé à percussion de « Rieger », un coup, calibre 12 mm.
Fort canon, rayé, à pans, avec hausse et point de mire, marqué à l'argent sur le dessus « Rieger in Munchen ». Platine avant à chien à corps plat, garnitures et queue de culasse ; l'ensemble ciselé de rinceaux feuillagés. Double détente Stecher. Pontet en bois sculpté. Crosse en noyer à joue et à tiroir, à fût long, en partie quadrillée, sculptée de feuilles de chêne. Embout du fût en corne . Baguette en bois.
Longueur : 110,5 cm
A.B.E. (manque l'embout de baguette et un petit morceau au fût). Allemagne, vers 1830/1850. 700 / 800 €

Johan Rieger, Munich, 1843-1855.

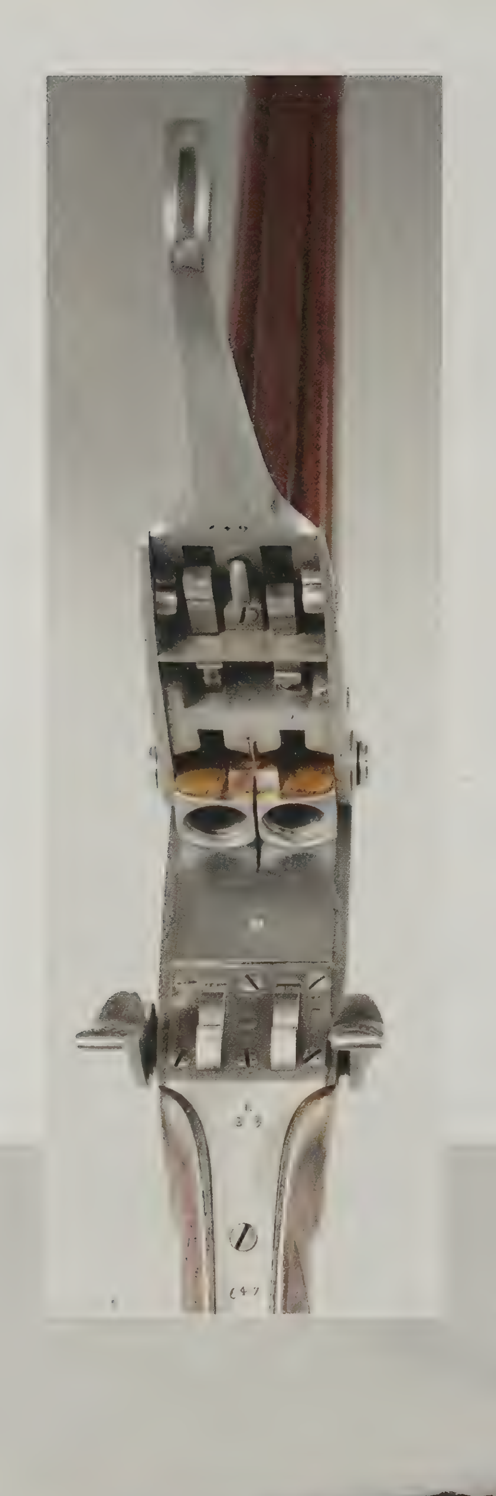
154. Fusil de chasse un coup, système Chaudin, calibre 22.
Canon rond à méplat sur le dessus, ruban damas, poinçonné au tonnerre. Culasse et queue de culasse marquée à l'or « Invon Robert Système Chaudun » en lettres gothiques, gravés de rinceaux feuillagés. Pontet avec témoin d'armement et plaque de couche gravés en suite. Crosse en noyer marbré.
B.E. Vers 1840. 2 000 / 3 000 €

Aristide et Jean Jacques Chaudun, arquebusiers au Faubourg Montmartre entre 1840-1880.



155. Fusil de chasse Hammerless Plantel, à percussion centrale, deux coups, calibre 12.
Canons ronds en table, damas, gravés aux tonnerres, poinçonnés sous les canons « Leclerc Breveté » et gravés sur la bande « Fusil Plantel Breveté ». Queue de culasse, pontet et plaque de couche finement ciselés de rinceaux feuillagés. Crosse en noyer choisi. Baguette en bois à embout en laiton.
T.B.E. Vers 1830. 800 / 1 200 €

Provenance :
Ancienne collection Marsan.



156. **Fusil de chasse double à système Pauly, à percussion centrale et chargement par la culasse**, calibre 14,7 mm.
Canons ronds, rubans, damas, de couleur tabac. Bloc de culasse à longue queue gravé d'un côté « Invention Pauly breveté », et de l'autre côté, « Perfectionnée en 1823 à Paris », numéroté à l'intérieur « 647 ». Chien d'armement à corps plat. Percuteurs numérotés « 1 » et « 2 ». Garnitures en fer décoré. Crosse à fût court en noyer à joue en maroquin bordé d'un galon tressé, doré, sculptée d'un bec de canard stylisé, en partie quadrillée ainsi que le fût (usure). Baguette en bois à embout en ivoire (postérieure).
Longueur : 110,5 cm
A.B.E. France Vers 1825. Reconditionné, métal et mécanique parfaits.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Charles Marchal
- Picard, 1993, Drouot, collection Albert Grosjean, n°93, expert Ph. Missilier.

Jean-Samuel Pauly :
Mécanicien, ancien officier suisse d'artillerie, a étudié et fait exécuter dans ses ateliers, à Paris, en 1809, son invention de fusil à chargement par la culasse, chien d'armement extérieur. L'a présenté en 1812 à la commission d'armement de l'armée impériale , dans sa version militaire. Elle a été refusée. il prit alors un brevet en sept. 1812 pour l'exploitation commerciale et fit exécuter son système pour la chasse, à Paris et à Londres. Ses fusils avaient encore du succès à l'avènement du Rober vers 1831. À noter qu'un des ouvriers de son atelier à Paris en 1809 fut Dreyse.



157. RARE ET LONG FUSIL CANARDIER SYSTÈME « ROBERT », UN COUP, calibre 14 .
Canon ruban, damas, de couleur tabac. Bloc de culasse finement gravé de rinceaux feuillagés, marqué sur le dessus dans un cartouche « Fusil canardier Robert breveté à Paris », sur la queue « Cal.14 », dans la culasse « Transf. par E. Bullon Angers ML 1930 » . Garnitures en acier gravé de rinceaux, de frises et de feuilles d'eau. Crosse à fut court, en hêtre verni, en partie quadrillée et sculpté en coquille à l'avant du fût. Sécurité de détente.
Longueur : 155,5 cm 2 000 / 3 000 €
T.B.E. Vers 1840. Reconditionné et remis en couleur.

Robert (1829-1840), médaille d'or à l'Académie de l'Industrie le 12 juin 1833, médaille d'or de 1re classe en 1834 à l'Exposition Nationale de Paris.

E. Bullon fut armurier à Angers, vers 1931, 9 place de la République.

La transformation de ce fusil se remarque surtout par une portière intérieure placée derrière la cartouche, probablement pour l'étanchéité.



158

158. Fusil à silex des Indes.
Canon rond entièrement décoré d'incrustations or. Platine et chien à corps ronds du type européen, incrustés en suite. Garnitures en bronze. Crosse et fut en noyer entièrement et profusément incrustés de fils d'argent (manque par endroit). Baguette en fer.
A.B.E. Balkans, milieu du XIX[e] siècle. 400 / 600 €

159. Grand fusil de rempart des Indes à mèche, calibre 19 mm environ.
Long canon rond tulipé à la bouche, maintenu par des ligatures végétales torsadées. Chien en fer. Crosse en bois à pans. Baguette en fer.
Longueur : 2,29 m
A.B.E. XIX[e] siècle. 400 / 600 €

160. Étonnant fusil à mèche des Indes, cinq coups.
Bloc de cinq canons tournants à la main, damas, gravés, réunis par une « étoile » à la bouche. Bague de laiton. Monture en fer. Chien et détente en fer. Crosse en bois roux.
Dans l'état. XIX[e] siècle.
Fabrication artisanale. 400 / 600 €

161. Arquebuse à mèche dit « Teppo », calibre 16 mm environ.
Canon à arête, tulipé à la bouche (petit trou). Monture incrustée de fleur en laiton incrusté et gravé.
Dans l'état. XIX[e] siècle. 300 / 400 €

détail du 160

159

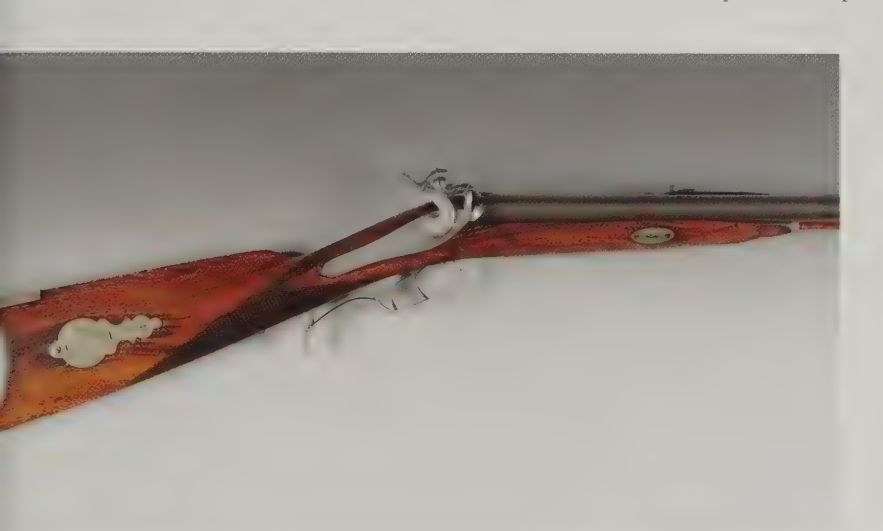
161

160

162. FORT FUSIL À PERCUSSION STÉPHANOIS, calibre 19,4 mm.
Canon rond, rayé à forte rayure, avec cran de mire et hausse à un feuillet percé de sept trous. Platine à corps plat marquée à l'intérieur « A. Murat Fa ». Chien à corps rond. Détente réglable. Garnitures en fer découpé. Crosse à long fût en noyer clair en partie quadrillé, frappée sous le pontet « B. Rouchouse ». Baguette en fer strié.
Longueur : 136,5 cm
B.E. (métal peau d'orange,manque une clavette et une vis de pontet). Vers 1825/1830. 600 / 1 000 €



Provenance :
Proviendrait de la famille Bertrand et aurait appartenu au général.
A. Murat, arquebusier et polisseur à Saint-Étienne, 1790/1820.



163

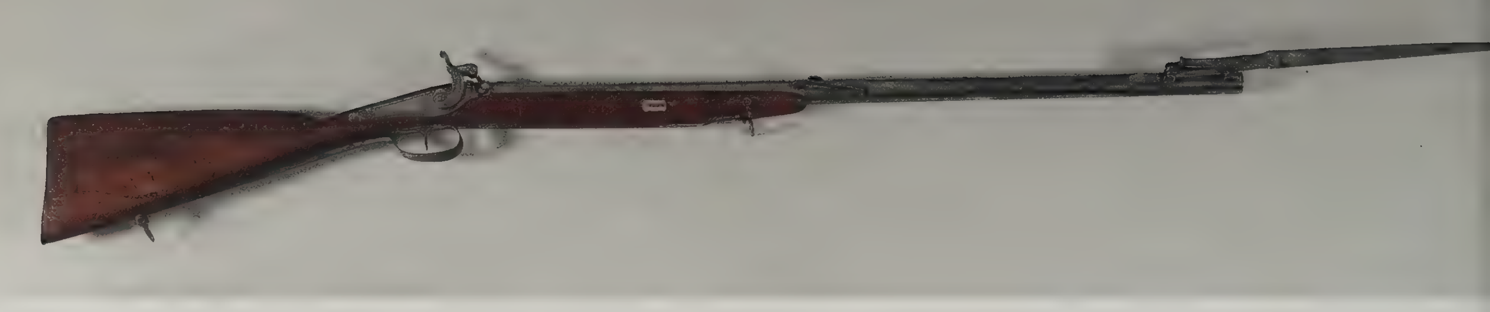
163. FUSIL DE CHASSE MIXTE À PERCUSSION DE « J. H. JOHNSTON », calibres 10 et 12 mm.
Canons ronds en table avec bande creuse, en damas, surmonté d'une hausse à glissières, point de mire en laiton, signé « J.H. Johnston Pittsburgh Pa ». Platines arrières et chiens à corps plats unis. Garnitures en maillechort découpé, uni. Crosse à joue à fût court, en noyer verni en partie quadrillé, de forme Kentucky avec patch box. Baguette en bois à embout en fer (postérieure).
Longueur : 120,5m
B.E. Vers 1840/1850. Reconditionné, remis en couleur. 700 / 800 €
James H. Pittsburgh Johnston : P.A. U.S.A. 1836-1916 « Great Western Gun Works ».

164. COURTE CARABINE À PERCUSSION, DEUX COUPS, UN CANON, MONODÉTENTE, calibre 14 mm environ.
Canon à pans, ruban damas. Platines arrières signées « DUMOULIN A ROUEN » et chiens à corps plats. Garnitures en fer. Monture en beau noyer tigré. Baguette en fer à embout en laiton.
B.E. Vers 1840. 1 000 / 1 500 €
Dumoulin, armurier, 9 rue de la chaîne à Rouen, de 1840 à 1855.

165. FUSIL DE CHASSE À PERCUSSION, QUATRE COUPS, À CANONS TOURNANT.
Bloc de quatre canons superposés par paire. Platines arrières et chiens à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer sculptée d'une tête de sanglier. Baguette en bois.
Dans l'état (piqûres du métal, crosse cassée). Vers 1840. 300 / 400 €

166. CARABINE DOUBLE À PERCUSSION, calibre 17 mm environ.
Canons à pans, superposés, rayés, damas, avec hausse à feuillets, signés sur le dessus « Fni par Caron Arq 20 Passage de l'Opéra à Paris » (réappuyé). Platines arrières et chiens gravés de rinceaux feuillagés. Garnitures en fer. Crosse en noyer en partie quadrillé. Baguette sur le côté des canons.
A.B.E. Vers 1840. 600 / 800 €
Alphonse Caron, arquebusier chez Marquis, nombreux brevets d'invention et médailles entre 1839 et 1855.





167

167. Fusil de chasse dit « de piqueux » à percussion et à baïonnette.
Long canon rond à pans au tonnerre avec baïonnette réglable sur le côté droit. Lame triangulaire maintenue par un ressort. Platine arrière et chien à corps plats ciselés. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer.
A.B.E. (manque la baguette). Vers 1840. 500 / 600 €

168. Carabine de chasse ou de tir de précision à percussion, un coup, calibre 9 mm env.
Canon rond, rayé, à pans au tonnerre, avec système de visée réglable. Platine signée. Queue de culasse gravée munie d'un dioptre réglable. Platine avant signée « E. Schmitt à Colmar ». Pontet repose doigt mouvementé en bronze. Double détente Stecher. Plaque de couche à croc. Crosse en noyer. Baguette en bois à embout en laiton.
B.E. Vers 1840. 500 / 600 €

169. Carabine à percussion, un coup.
Canon à pans, rayé, avec hausse réglable et restes de signature « à Paris » sur le dessus. Platine avant à corps plat et chien à corps rond. Pontet repose doigt et garnitures en fer, uni. Crosse en noyer en partie quadrillé (restaurée). Baguette postérieure à embout laiton.
E.M. Vers 1840. 300 / 400 €

170. Fusil de chasse à percussion, un coup.
Canon rond, damas, poinçonné de Liège au tonnerre. Platine à couvre chien dit « à console » à corps plat et chien à arête. Garnitures en laiton. Crosse en noyer en partie quadrillé avec emplacement pour le rangement des balles en laiton découpé et incrusté.
B.E. Vers 1840. 250 / 300 €

171. Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons ronds en table, rubans, damas, de Bernard, rebronzés, tabac. Platine avant à corps plat, signée « Hautberg à Chalon sur Saône » et chien à corps rond, gravés de rinceaux et d'animaux. Pontet en fer découpé, décoré en suite. Crosse en noyer quadrillé.
B.E. Vers 1845/1855. 300 / 400 €



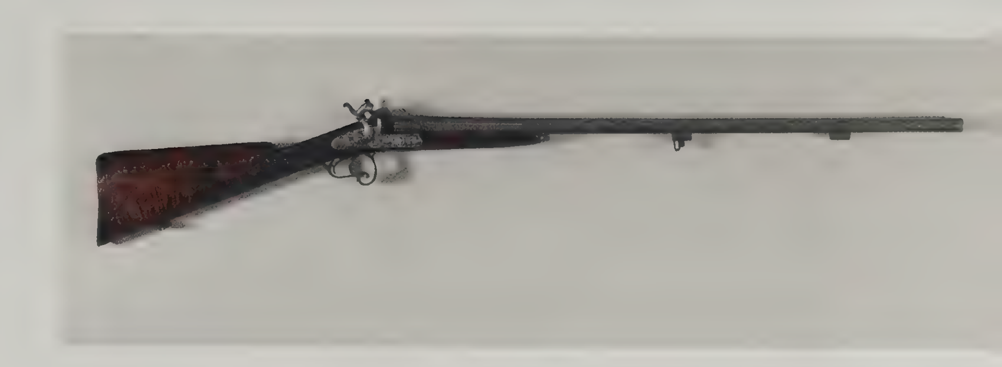
170

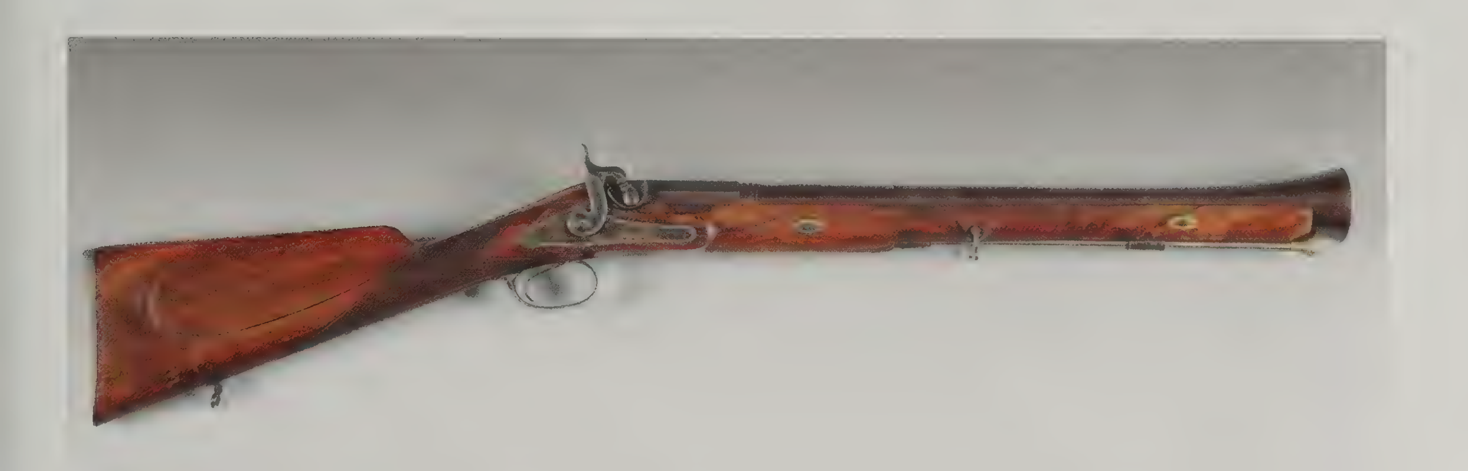
169

168

171

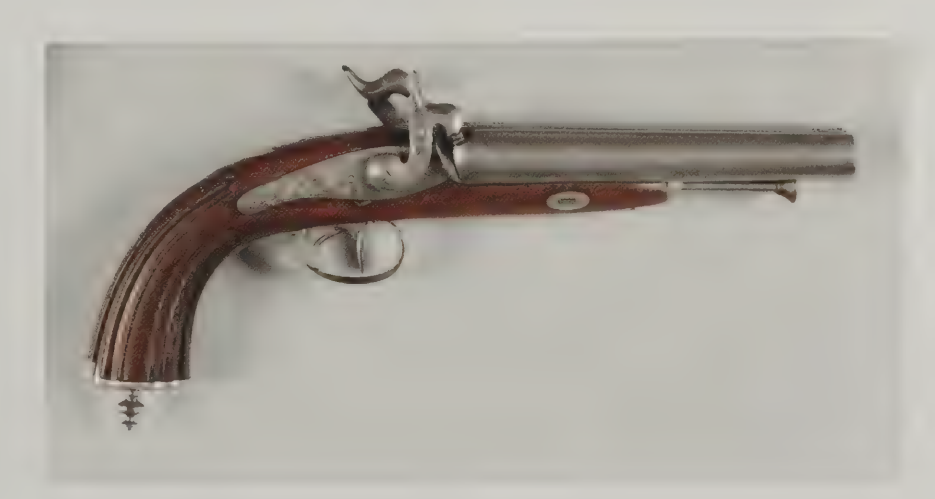
172. Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons ronds damas, rubans, à pans au tonnerre. Platine avant à corps plat et chien à corps rond ciselés de feuillages. Pontet mouvementé et plaque de couche ciselée en suite. Crosse en noyer choisi quadrillé.
B.E. (manque la baguette).
Vers 1840/1850. 300 / 350 €





173. Tromblon à percussion de « Dumoulin ».
Fort canon rond, évasé à la bouche, à pans au tonnerre, marqué à l'or « Canon Tordu », de couleur tabac. Platine avant signée « Fni P. Dumoulin à Rouen. rue de la Chaîne n°9 », bruni jaspé et chien à corps plat bordé d'une frise à dents de loup. Pontet ciselé de rinceaux feuillagés et plaque de couche en acier jaspé. Crosse à joue, à long fût, en noyer en partie quadrillé. Baguette en fer à embout en laiton.
Longueur : 97 cm
Diamètre à la bouche : 58 mm
B.E. Vers 1840/1850. Reconditionné, remis en couleur. 1 200 / 1 500 €
Dumoulin, armurier à Rouen, 1840/1855.

174. Pistolet de chasse double à percussion, calibre 17,4 mm.
Canons ronds, damas, en table, lisses, de fort calibre. Queue de culasse, platines arrières et chiens gravés de rinceaux. Pontet et garnitures en maillechort gravé en suite. Calotte découpée unie. Crosse en noyer sculptée avec pièce de pouce incrustée sur le dos. Baguette en fer à embout en laiton.
B.E. Vers 1840 / 1850.
300 / 600 €



175

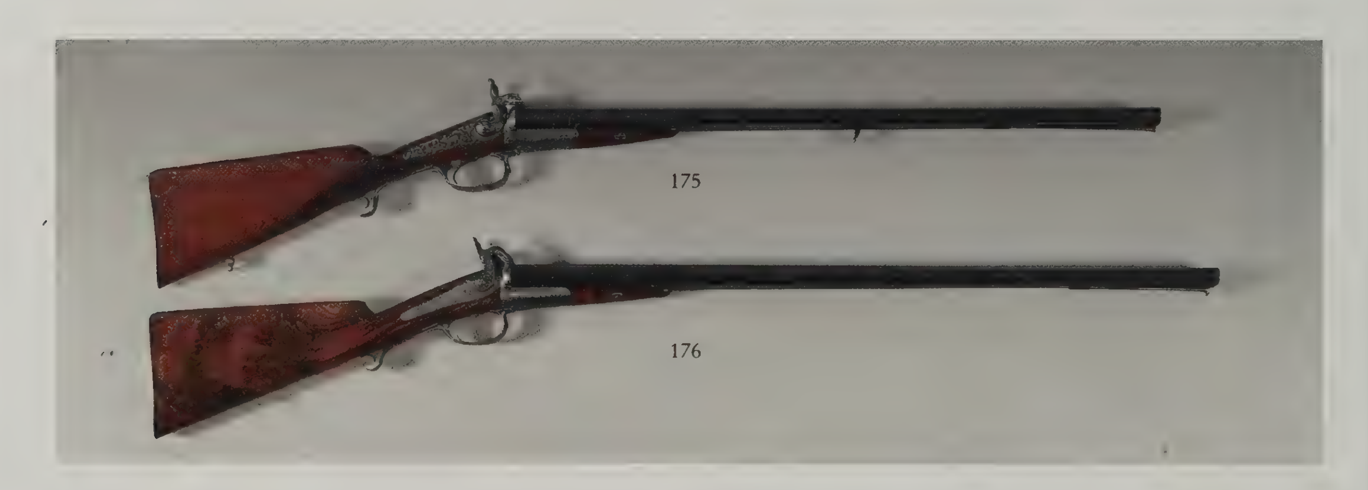
176

175. Fusil de chasse Beringer à broche modifiable à percussion par l'ajout de cartouches, deux coups, calibre 12 et 16 mm.
Canons en table, ruban damas, signé sur la bande à l'or « BERINGER A PARIS ». Bascule, platines arrières signées « BERINGER A PARIS » et chiens en fer finement ciselé et gravé de rinceaux et de gibiers. Pontet pivotant latéralement pour l'ouverture des canons, décoré en suite, monogrammé à l'or « C.A. ». Plaque de couche, avec logement pour le rangement des balles. Crosse en noyer choisi en partie quadrillé. Fine baguette en fer à embout en laiton.
B.E. Vers 1850. Très belle qualité. 1 000 / 1 500 €

Beatus BERINGER, mécanicien puis arquebusier à Paris et Saint-Étienne. Brevets de perfectionnement des armes se chargeant par la culasse, invente un système mixte de cartouche à broche et à percussion. Expose à Londres et Paris entre 1839 et 1851.

176. Rare et beau fusil de chasse deux coups à système Beringer, à broche et à percussion.
Canons ronds, rubans, damas, patinés de Léopolod Bernard, marqués à l'or sur la bande « Inv^{on} Beringer Breveté à Paris ». Queue de culasse, platine arrière signée « Béringer B^{te} à Paris », bascule, pontet et plaque de couche finement ciselés de rinceaux feuillagés. Basculement par pontet. Muni de ses deux cartouches rechargeables à percussion. Crosse en beau noyer choisi, marbré et verni. Baguette en fer .
T.B.E. 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection Albert Grosjean.





177

178

177. Fusil de chasse à système, à deux coups.
Canons ronds en table, à culasse coulissante à l'arrière. Garnitures en fer gravé. Double détentes avec sécurités. Crosse demi pistolet en noyer quadrillé.
B.E. (coups sur les canons).
Belle fabrication artisanale. 400 / 500 €

178. Beau pistolet carabine à percussion.
Canon à bouche fileté pour rallonger le canon, à pans, rubans, damas, de couleur tabac. Platine avant signée « Chabert à Rennes », chien à corps rond. Pontet repose doigt. Garnitures en fer. Crosse en noyer sculpté avec crosse carabine squelette en noyer se montant sur le dos du pistolet.
T.B.E. Vers 1850. 500 / 700 €
Chabert, arquebusier à Rennes en 1840.

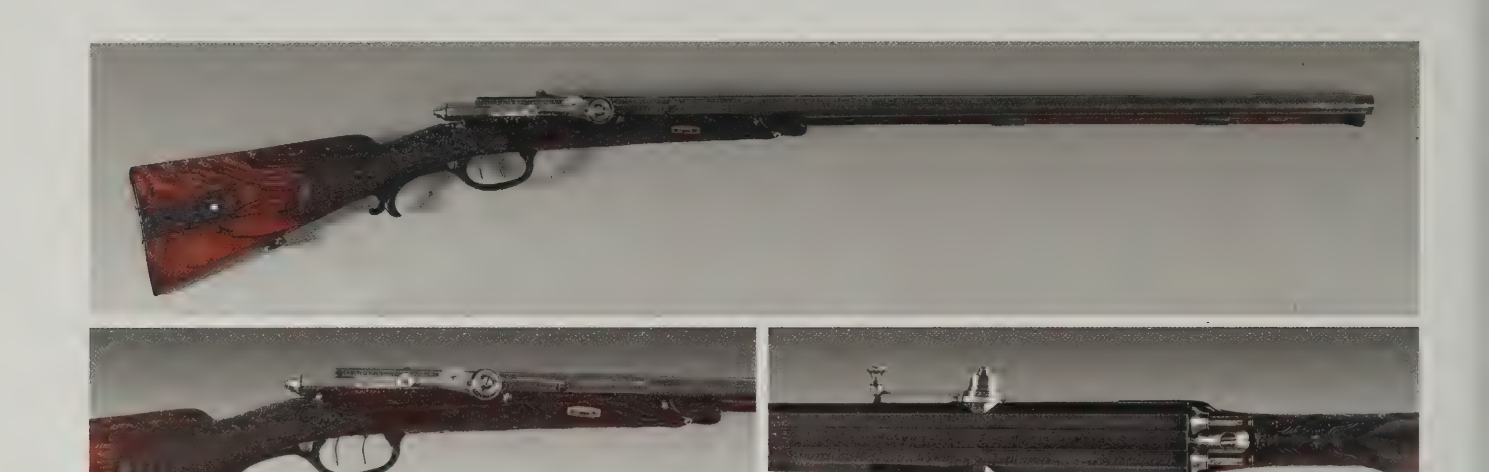
179. Canne ou carabine de braconnier à percussion, système Cessier, un coup, à percussion par en dessous, se démontant en trois parties.
Crosse du pistolet et crosse carabine démontable, en noyer.
A.B.E. Vers 1850. 200 / 250 €

180. Long fusil canardier à coffre à percussion, un coup.
Canon rond, coffre à joues plates. Chien extérieur. Pontet et garnitures en fer. Crosse en noyer.
Longueur : 1,55m
B.E. Vers 1850/1860. 400 / 600 €



179

180



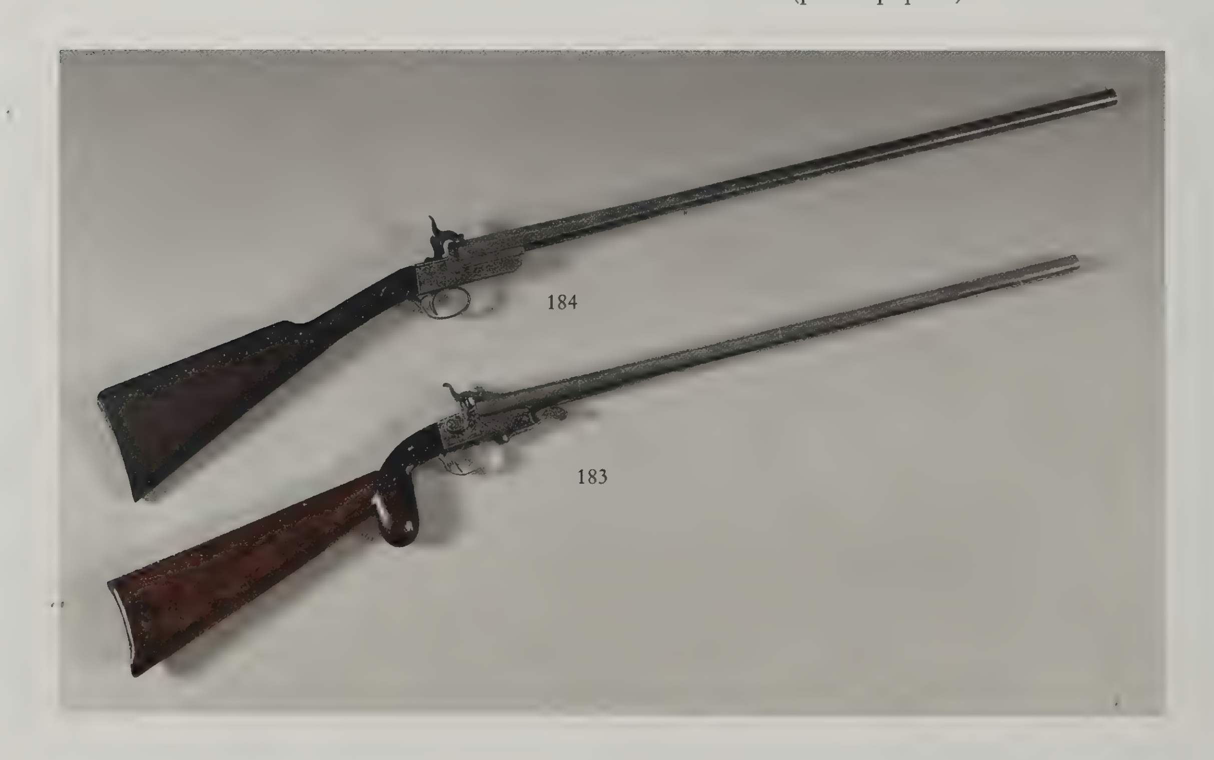
181

181. Beau et rare fusil de chasse à percussion par aiguilles, système Dreyse, deux coups.
Canons ronds à pans au tonnerre, en table, ruban, damas, signés à l'argent sur la bande « Munh et Schum In Unlherellben (?) », système d'armement par levier placé sur les côtés, double détente. Garnitures en fer forgé, pontet à volute, en corne, gravé sur le côté droit des canons « Caliber n°3 Getheitte Patrinen ». Crosse à joue à tiroir en noyer choisi et fût joliment et profusément sculpté de feuillages, d'un animal, de rinceaux feuillagés et d'un quadrillage vannerie orné de petits clous en laiton.
T.B.E. 1 000 / 1 500 €

182. Pistolet de tir système Flobert, un coup, calibre 6 mm à percussion annulaire.
Canon à pans rayé. Pontet repose doigt. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer sculpté.
B.E. Vers 1860/1870. 200 / 300 €

183. Carabine pistolet à broche de braconnier, un coup, calibre 20.
Canon rond, dévissable en deux parties. Crosse et chien ciselé de feuillages. Avec crosse démontable en noyer.
Fabrication stéphanoise.
A.B.E. Vers 1870. 250 / 300 €

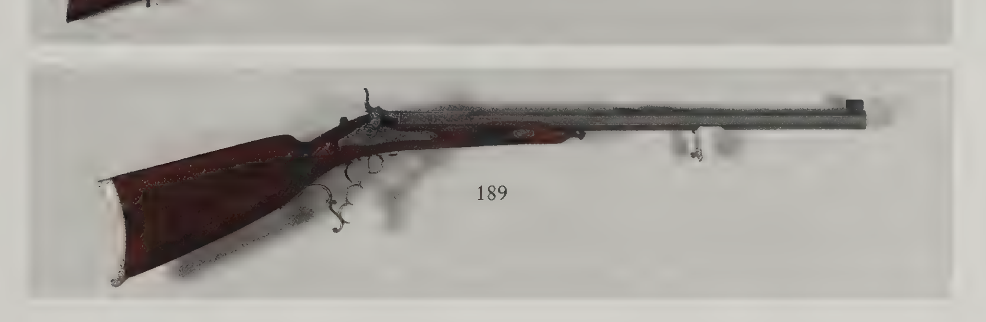
184. Carabine repliable de braconnier, à broche, calibre 20.
Canon rond à pans au tonnerre. Coffre à bouton d'ouverture du canon sur la côté. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. (petites piqûres). Vers 1870. 150 / 200 €



184

183





185. Fusil de chasse de dame à broche, deux coups, calibre 4, à système Gaubert, à coffre, avec devant fixe, gravé de rinceaux feuillagés, muni d'un système débloquant les canons.
Pontet et garnitures en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1860. 300 / 400 €

186. Fusil de chasse à broche de voyage, deux coups, calibre 16.
Canons en table gravé sur le dessus « CARON A PARIS ARQ DE L'EMPEREUR FREMIN S^{RS} » (en partie effacé. Platines arrières signées « F.P. FIRMIN A PARIS $SUCC^{SEUR}$ DE CARON ». Pontet bronzé, monogrammé à l'or « L.D. » sous couronne ducale. Crosse repliable à charnière, ouvrant par un bouton (petit trou du au chien quand la crosse est repliée).
B.E. Vers 1870. 800 / 1 000 €

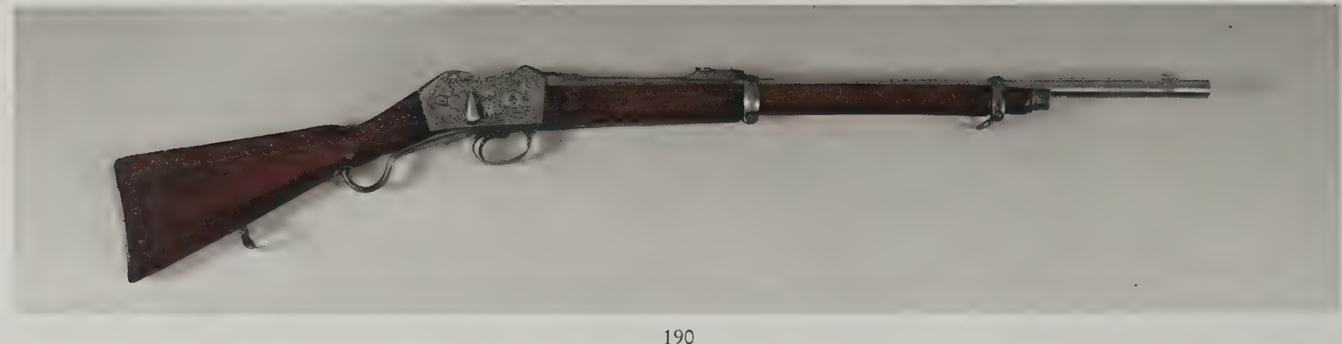
187. Fusil de chasse à broche et à percussion centrale, système Pirlot, un coup, calibre 12.
Canon rond à pans au tonnerre. Percuteur en assiette, extracteur à glissière au tonnerre. Bascule, coffre et pontet gravés.
B.E. Vers 1860/1870. 500 / 600 €

Pirlot débuta vers 1830, arquebusier à Liège, détenteur de plusieurs brevets d'invention.

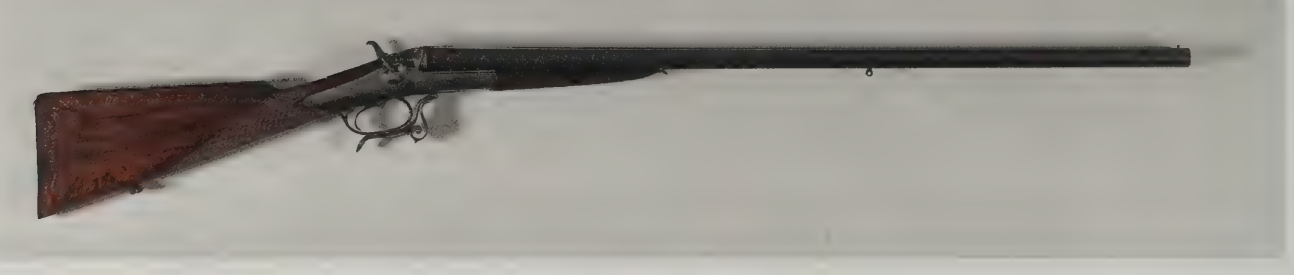
188. Fusil de chasse à système à percussion centrale « Brevet Nagant », deux coups.
Canons ronds, damas, en table. Culasse à ailette, étriers marteaux, extracteur. Bascule gravée, frappée « Brevet Nagant » sur un côté et, sur l'autre côté, « Brevet Remington ». Pontet décoré en suite. Crosse en noyer.
Collection Marsan.
A.B.E. Vers 1870. 500 / 600 €

189. Curieuse et rare carabine de tir réduit à percussion à système pour le tir à la chandelle, un coup, calibre 2,5 mm.
Fort canon à pans rayé, marqué « Leute in Munche ». Platine gravée de rinceaux. Chien d'armement du côté droit, avec un ressort longeant le tonnerre. Pontet repose doigt et plaque de couche en maillechort gravé. Crosse à joue en noyer quadrillé.
B.E. (léger éclat de bois au fût).
Vers 1870/1880. 400 / 500 €

Leute à Munich, vers 1860.



190



191

190. Fusil de chasse à système Martini, un coup, calibre 44 (11 mm environ).
Canon rond rayé avec hausse réglable. Bloc de culasse ciselé de fleurs, feuillages, cavalier pourchassant un serpent et oiseaux. Garnitures en fer. Crosse et fût en noyer.
A.B.E. (manque la baguette). Indes, vers 1870/1880. 400 / 600 €

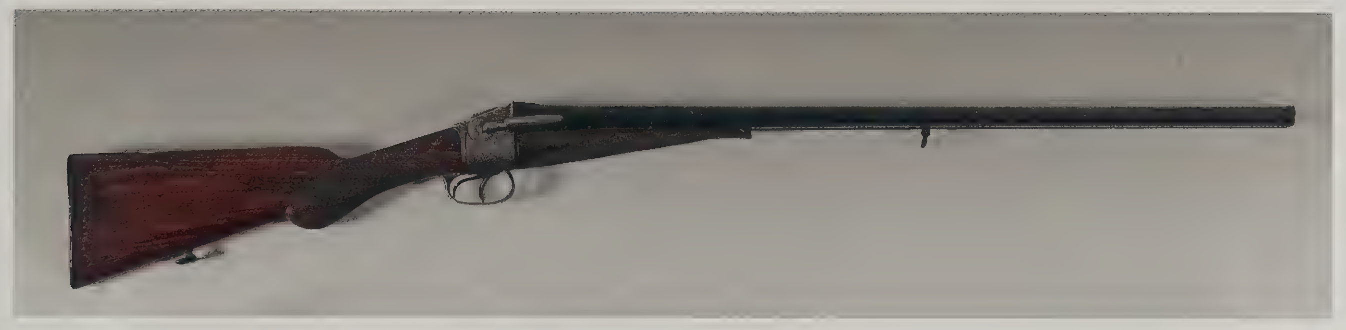
191. Fusil de chasser à système Bayet Breveté, deux coups, calibre 16.
Canons ronds, damas, en table, retabac, marqués sur la bande « Chock Bored ». Platine arrière signée à l'or « Geffroy à Laval ». Chien mouvementé gravé maintenant et armant les percuteurs. Ouverture par clé sous pontet. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer choisi en partie quadrillé.
B.E. Vers 1880. 400 / 500 €

Bayet Frères arquebusiers à Liège de 1867 à 1885 Expositions de Londres et de Paris. Médaille du Progrès à Vienne en 1873. Nombreux brevets de revolvers.

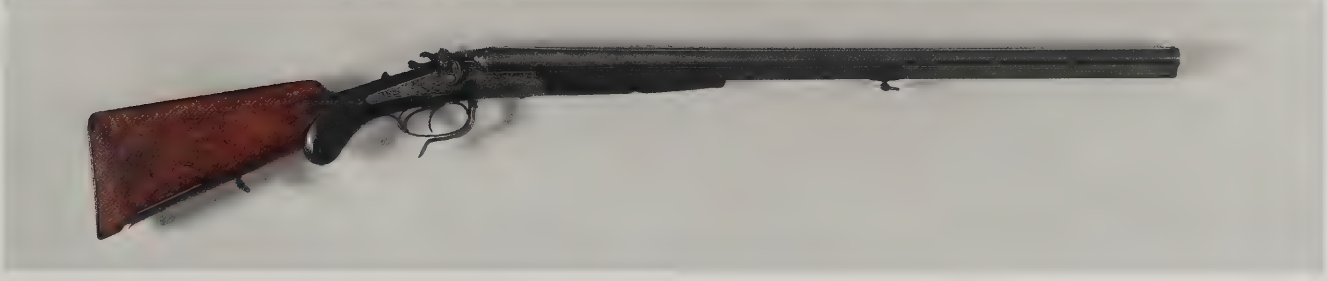
192. Importante carabine de tir de compétition à bloc tombant, un coup, calibre 22.
Canon rond, à méplat, gradué au tonnerre, dioptre à système Original Neuister. Double détente Stecher. Bloc de culasse bleui. Crosse à joue avec repose doigt en partie quadrillé. Plaque de couche anatomique en aluminium réglable. Boule de maintien en bois quadrillé.
T.B.E. Liège, vers 1880/1900. 500 / 600 €



192



193



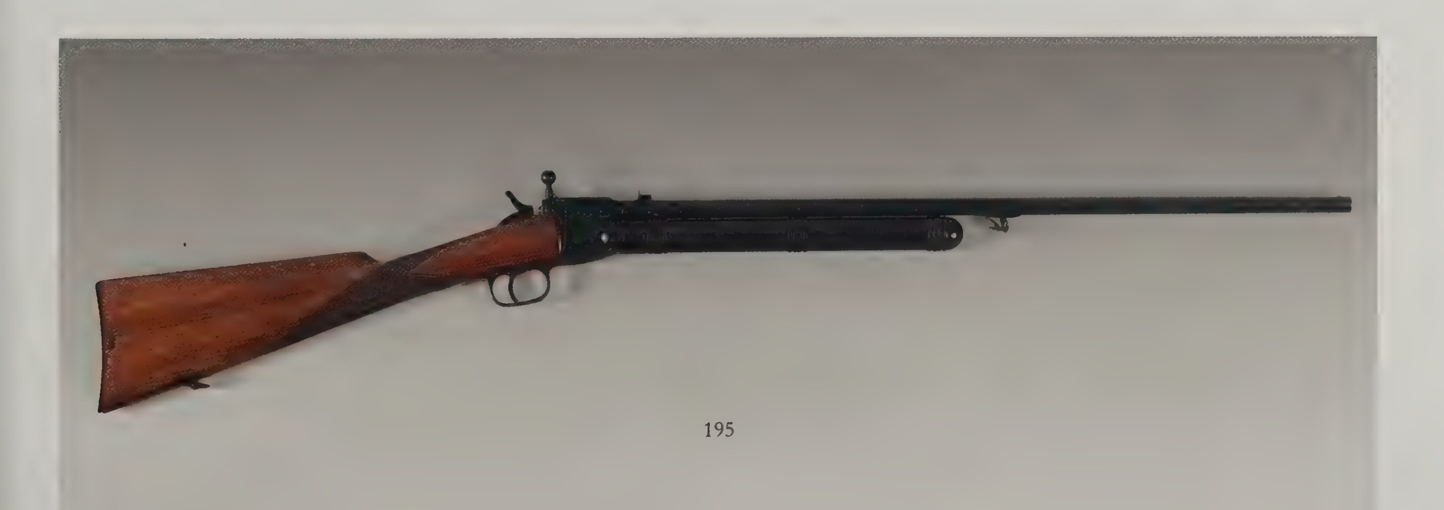
194

193. Fusil de chasse Darne « Rotary », à bloc tournant, deux coups, calibre 16.
Canons en table rebronzé (piqûres). Bloc de culasse gravé de rinceaux. Crosse pistolet en noyer en partie quadrillé. Plaque de couche Darne.
A.B.E. Vers 1890. 800 / 1 000 €

194. Fusil de chasse Drilling à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, deux en calibre 16 et un à balle en calibre 8,8 mm, signé « H. Burgsmuller et Sohne Kriensen à Harz ».
Canons ronds en table et superposés. Platines arrières, bascules, pontet et garnitures gravés en suite de rinceaux, feuillages, cerfs, biches, chamois, lièvres. Ouverture par clé sous pontet. Belle crosse pistolet à joue joliment sculptée en relief d'un cerf en sous-bois, avec portière pour la réserve de quatre balles.
B.E. Vers 1880/1900. 800 / 1 200 €

Burgsmuller, arquebusier à Hanovre vers 1890.

195. Carabine Giffard, calibre 8 mm.
Canon marqué de la « Manufacture française d'armes et cycles Saint Etienne. ».
Crosse en noyer en partie quadrillé.
B.E. Finition bronzée et gravée. 300 / 400 €



195



196

196. Longue et fine arbalète de chasse à jalet.
Arc en fer forgé maintenu par un étrier en fer renforcé à l'avant d'une pointe à quatre pans et bande de renfort en métal, supportant un viseur à deux branches. Arbrier en bois roux en partie sculpté. Mécanisme avec crochet maintenu par deux plaque en fer découpées et gravées. Long levier de détente forgé et décoré. Avec sa double corde à panier en fil de chanvre tressé.
Longueur : 1 m
Envergure : 65,5 cm
Italie, milieu du XVIII[e] siècle. 600 / 800 €
Ces arbalètes tiraient des petites billes d'argile ; elles étaient utilisées pour la chasse au petit gibier, à plume ou à poil.

197. Arbalète de chasse.
Fort arc en acier forgé. Arbrier en bois fruitier. Pontet repose doigt en bronze. Système de visée réglable avec dioptre. Crosse à joue à décor incrusté de morceaux de bois de cerf en partie quadrillés et sculptés.
B.E. Europe du Nord, fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle. 800 / 1 200 €
Provenance : Collection Sommer.

198. Trois arbalètes de chasse :
- Arbalète à jalet. Arc et garnitures en fer forgé. Avec son cordage. Fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
- Petite arbalète de chasse. Arc, garnitures et plaque de couche à croc, en fer. Hausse. Double détente Steicher. XIX[e] siècle.
- Arbalète de chasse à sabot. Arc en fer. Garnitures en laiton. XIX[e] siècle. 800 / 1 000 €



198

197

FUSILS à VENT

détail du 203

199. Long fusil de chasse à vent, un coup.
Canon rond avec poignée de maintien sous le tonnerre. Coffre à mécanisme extérieur. Chien à corps plat à grand débattement. Crosse réservoir se dévissant, en fer. Baguette en laiton.
Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle. 600 / 800 €

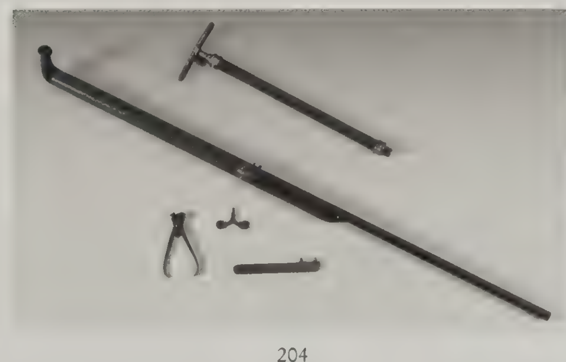
200. Fusil à vent.
Court canon rond. Bloc de culasse à platine extérieure, à grand chien et grand ressort apparent. Crosse réservoir en métal se dévissant, recouvert de cuir brun. Plaque de couche en laiton.
A.B.E. Vers 1740/1760. 200 / 250 €

201. Rare fusil ou carabine à vent, un coup, calibre 7 mm environ
Canon à pans patiné avec système de visée, signé « Senyer in Wien » au tonnerre. Garnitures en laiton découpé. Pontet repose doigt. Détente réglable, ouverture par targette devant pontet. Forte crosse en noyer sculpté quadrillé, contenant tout le mécanisme, à système à clé au carré. Baguette en bois.
A.B.E. (accident, réparation au fût). XVIIIe siècle. 500 / 600 €

202. Carabine à vent signée « Wallis », un coup, calibre 11 mm.
Long canon rond à pans au tonnerre. Platine à mécanisme extérieur. Garnitures et baguette en fer. Boule réservoir à air en cuivre rouge. Double détente cheveux. Crosse en noyer avec tiroir.
Dans l'état.
Fin du XVIIIe siècle (métal piqué). 300 / 400 €

203. Rare carabine à vent, à répétition, à système par chargement par tiroir latéral droit au tonnerre.
Long et lourd canon à pans avec cran de mire, poinçonné sur le bouchon de culasse, muni sur le côté droit du magasin et du grand ressort de chargement. Platine et chien d'armement à corps plats. Bloc de culasse en bronze. Détente réglable. Garnitures en laiton. Crosse ronde en fer recouverte de basane marron. Baguette en bois à embout en corne.
B.E. Vers 1820/1830. 800 / 1 200 €

204. Canne fusil à vent de Reilly, un coup, calibre 10 mm.
Poignée en corne. Fût rond avec réservoir d'air prolongé par un canon à pans gravé « Reilly New Bond street London Improved », damas, rubans, de couleur tabac. Avec ses accessoires : pompe à air à pied à corps en suite, moule à balles, clé tournevis et clé à ergots. Dans un coffret accidenté en bois recouvert de cuir vert, gaîné à l'intérieur de feutre vert (accidents).
Angleterre. Vers 1850/1860.
Dans l'état (oxydation). 800 / 1 200 €



204

POIRES à POUDRE et PERMIS de CHASSE

205. Poire à poudre en corne de vache blanchie et aplatie, gravée d'une scène de chasse, chasseurs, cerfs et chiens. Fond en corne. Long bec en fer forgé.
B.E. Allemagne, XVIIe siècle. 400 / 600 €

206. Poire à poudre ou gourde en noix de coco sculptée en forme d'animal fantastique à décor de feuillages. Bec en maillechort.
B.E. XVIIIe/XIXe siècle. 100 / 150 €

207. Poire à poudre en tôle bronzée à un anneau d'attache. Bec doseur et verseur en laiton.
B.E. XIXe siècle. 60 / 80 €

208. Poire à poudre en corne blonde à deux anneaux de suspente. Bec doseur à lunette en laiton.
B.E. XIXe siècle. 80 / 100 €

209. Poire à poudre de boîte, en cuivre rouge à décor, sur une face, d'un médaillon « aux chiens de chasse ». Bec doseur en laiton.
B.E. XIXe siècle. 50 / 60 €

210. Poire à plomb en cuir brun à un anneau d'attache. Bec doseur en laiton.
B.E. XIXe siècle. 60 / 80 €

211. Poire à poudre à un anneau de suspente en cuivre patiné. Bec doseur en laiton.
B.E. XIXe siècle. 60 / 80 €

212. Permis de port d'armes de chasse « Au nom du Roi ».
Département de la Seine. Fait à Paris le 5 septembre 1827.
Belle vignette aux « Armes de France » et cachet sec.
41 x 32,5 cm
Encadré sous verre.
B.E. 100 / 150 €

213. Permis de chasse « République française » du IIe République.
Département de l'Indre. Fait à Chateaudun le 18 septembre 1852.
38 x 28,5 cm
Cachet sec. 60 / 80 €

214. Permis de chasse « Empire Français » (Second Empire).
Département du Morbihan. Fait le 17 septembre 1859.
38,5 x 29 cm
Encadré sous verre.
B.E. 100 / 150 €

215. Permis de chasse « Empire Français ».
Département de la Vendée. Fait à Napoléon Vendée, le 5 septembre 1864. Cachet sec.
B.E. Encadré sous verre.
32,5 x 40,5 cm 100 / 150 €



205

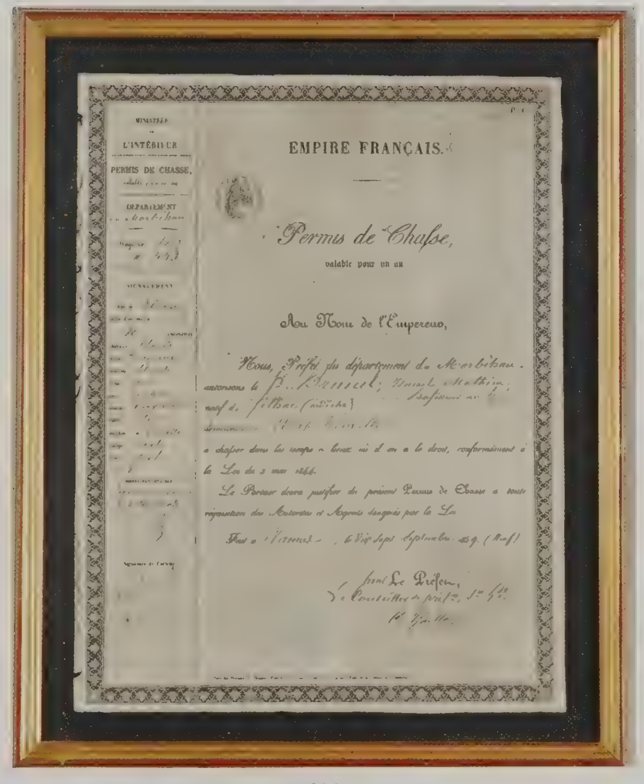
206



208

207

211 210 209



MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

PERMIS DE CHASSE,

DÉPARTEMENT

EMPIRE FRANÇAIS.

Permis de Chasse,

valable pour un an

Au Nom de l'Empereur,

Nous, Préfet du département du Morbihan, autorisons le ...

natif de ...

demeurant ...

à chasser dans les temps et lieux où il en a le droit, conformément à la Loi du 3 mai 1844.

Le Porteur devra justifier du présent Permis de Chasse à toute réquisition des Autorités et Agents désignés par la Loi.

Fait à ...

Le Préfet,

214



MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

PERMIS DE CHASSE,

DÉPARTEMENT

SIGNALEMENT

EMPIRE FRANÇAIS.

Permis de Chasse,

valable pour un an.

Au Nom de l'Empereur,

natif d

demeurant à

à chasser dans les temps et lieux où il en a le droit, conformément à la Loi du 3 mai 1844.

Le Porteur devra justifier du présent Permis de Chasse à toute réquisition des Autorités et Agents désignés par la Loi.

Le Préfet,

215



216



217

216. ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle
Deux chevaux au pré, d'après Paul Potter
Huile sur panneau. (Usures).
27 x 34 cm 200 / 300 €

217. Louis-Charles BOMBLED (1862-1922)
Études de cerfs et faisans
Huile sur toile, rentoilée, signée au centre.
50 x 61 cm 200 / 300 €

218. *L'étang au vieux saule*
Huile sur toile signée GUITTARD (?).
117 x 195 cm 100 / 150 €

219. *Trophée de chasse dans une cuisine*
Chromolithographie encadrée.
72 x 90 cm 40 / 60 €

220. D'après Gustave COURBET
Rut du printemps, combat de cerfs
Huile sur toile.
(Petites restaurations).
95 x 135 cm 600 / 800 €



220

221. GRANDE TÊTE DE CERF DIX CORPS NATURALISÉE, montée sur cape « *Les honneurs à Monsieur Adolphe Brunier, Forêt de Tronçais 1921* ».
Hauteur : 150 cm 150 / 200 €

222. PORTE-MANTEAU orné d'une tête de biche et deux pieds d'honneur naturalisés.
Hauteur : 47 cm
Largeur : 68 cm 80 / 100 €



221 222



223

223. PAIRE DE FIXÉS-SOUS-VERRE ovales ornés de trophées de chasse dans des encadrements en bois sculpté de fleurs et fruits.
Vers 1900.
(Un accidenté).
Hauteur : 75 cm 200 / 300 €

224. NEUF PIEDS D'HONNEUR.
(Seront divisés). 200 / 300 €

225. COUVERTS DE SERVICE à manche en pied de biche. Neuf pièces. 100 / 150 €

226. TÊTE DE RENARD NATURALISÉE sur un support en bois.
Hauteur : 29 cm
Largeur : 46 cm 50 / 100 €
Provenance : Hermès.



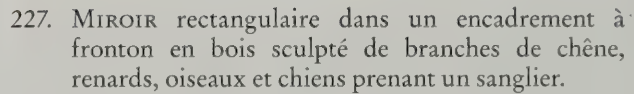




227



228



227. Miroir rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois sculpté de branches de chêne, renards, oiseaux et chiens prenant un sanglier.
Hauteur : 167 cm
Largeur : 102 cm — 200 / 300 €

228. Porte-manteaux porte-chapeaux en chêne à montants en bois de cerfs avec cinq patères en pied de cerf et pieds de chevreuils.
Hauteur : 60 cm
Largeur : 193 cm — 100 / 150 €

229. Deux broderies encadrées figurant des trophées de chasse à la bécasse et au geai.
Hauteur : 59 cm
Largeur : 50 cm — 80 / 120 €

230. Broderie encadrée figurant un trophée de chasse avec un canard.
Hauteur : 78 cm
Largeur : 72 cm — 100 / 150 €

231. Paire de grands chenets et barre de foyer en bronze désargenté ornés de cerfs broutant des feuilles de chêne.
Hauteur : 56 cm
Largeur : 37 cm — 50 / 100 €

232. Brochet et carpe naturalisés dans une vitrine diaporama, situé et daté 1936.
Hauteur : 36 cm
Largeur : 60 cm — 150 / 200 €

233. Paire de statuettes de coqs combattants en métal argenté.
Hauteur : 39 cm — 100 / 150 €





231



232 233



234. Jardinière en bois sculpté de feuillages et fleurs sur un pied balustre. Base tripode.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 57 cm 150 / 200 €

235. Jardinière aquarium rectangulaire à montants en fonte à l'imitation de branchages.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 31 cm 50 / 100 €

236. Canard à l'envol naturalisé dans des roseaux.
Hauteur totale : 115 cm 150 / 200 €

237. Porte-parapluie porte-canne en bois. Base circulaire doublée de tôle.
Hauteur : 68 cm - Diamètre : 40 cm 20 / 50 €

238. Chaise escabelle en chêne à dossier plat écussonné ajouré, avec repose-pieds.
Style Renaissance. 30 / 50 €

239. Deux lampes en chêne avec des sabots de daguets.
Hauteur : 32 cm 40 / 60 €

240. Paire de flambeaux en bois sculpté de chamois, rochers et troncs d'arbre.
(Accidents).
Hauteur : 20 cm 80 / 100 €

241. Encrier de bureau en chêne orné de deux chiens assis en bronze. Deux encriers en cristal.
Largeur : 39 cm 100 / 120 €

242. Lampe en métal chromé ornée de deux dents de phacochère.
Hauteur : 41 cm 30 / 50 €

243. Lampe en bois sculpté d'un couple de perdrix.
Hauteur : 21 cm 120 / 150 €





244. Élément décoratif en bois doré sculpté d'une tête de cerf à yeux de verre dans des branches de chêne surmontant deux fusils.
(Petits accidents).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 77 cm 1 000 / 1 200 €


ARTS AFRICAINS

274



245. Lot de cinq peignes.
Afrique.
Bois à patine brun clair à brun foncé noir, accidents
Longueur : de 14,5 à 27 cm
Quatre d'entre eux surmontés de visages en ronde-bosse, le dernier d'une architecture.
200 / 400 €

246. Lot de deux peignes.
Afrique.
Longueur : 18 et 18,5 cm 40 / 50 €

247. Lot de sept bracelets.
Côte d'Ivoire, Burkina Faso.
Alliage de cuivre
Diamètre : de 7,5 à 17 cm 200 / 300 €

248. Collier Dan ou We, Région du Haut-Cavaly, Côte d'Ivoire/Libéria.
Alliage de cuivre, perles de verre bleues.
Diamètre : 26,5 cm
Il se compose de vingt perles en forme de dents de léopard, insigne de dignité très apprécié des femmes et des hommes Dan ou We, de part et d'autre de deux éléments géométriques, et alternant avec des perles de verre bleues. 100 / 150 €
Bibliographie :
Arts de la Côte d'Ivoire, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1993, page 74, pl. 115.



249. Lot de deux statuettes :
- Lobi, Burkina Faso.
Bois à patine brune granuleuse.
Hauteur : 25 cm
- Chamba, Nigeria.
Bois à patine brune, fer forgé.
Hauteur : 38 cm 300 / 500 €

250. Statuette Dogon, Mali.
Bois à patine brune.
Hauteur : 8 cm
Petit charme Dogon décrit en une succession de motifs géométriques. Belle et ancienne patine. 180 / 200 €

251. Statuette Lobi, Burkina Faso.
Bois à patine brune.
Hauteur : 11,5 cm
Petit charme Lobi représentant un personnage se tenant debout, les mains ramenées sous l'ombilic, la tête en forme de casque traversée par une crête sagittale.
200 / 300 €

252. Statuette Dogon, Mali.
Bois à épaisse patine brun noir (accidents anciens).
Hauteur : 19 cm
Statuette Dogon au long buste tronconique flanqué de bras filiformes et coudés se terminant en mains verticalisées. Les seins hauts sont raccrochés à de petites épaules angulaires. La tête, que traverse une crête sagittale, est sobrement décrite. Belle et ancienne patine profondément incrustée. 400 / 600 €

253. Chasse-mouche Baoule, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune, cuir.
Hauteur : 34,5 cm
Le manche sculpté de deux visages *janus* surmontés de cornes. Patine de teinte chaude. 120 / 150 €



255

254

254. Lot de trois éléments en terre cuite.
- Petite tête Krinjabo, Côte d'Ivoire.
Terre cuite claire.
Hauteur : 9 cm
- Petit visage Nok, Nigeria.
Terre cuite ocre rouge.
Hauteur : 6,5 cm
- Maternité, Nigeria (?)
Terre cuite à engobe brun foncé noir
Hauteur : 16 cm 180 / 200 €

255. Tête Krinjabo, Ghana.
Terre cuite à engobe noir granuleux (accidents).
Hauteur : 13,5 cm
Portait d'une femme de haut rang modelé en ronde-bosse, les yeux et la bouche fendus, le nez droit percé de petites narines, d'importantes chéloïdes ornant l'épiderme. La coiffure d'une belle sophistication finit de conférer à l'œuvre un certain hiératisme. La couverte, réalisée à l'aide d'une liane colorante (*ata'péè*), est d'un noir profond présent sur l'ensemble de la composition.
Modelé entre Assinie et Krinjabo, ce type d'œuvres, réunies par groupe, constituait le support du culte par lequel étaient invoquées et vénérées les mânes du lignage, ici matrilinéaire. 400 / 600 €

256. Cimier Mossi, Burkina Faso.
Bois à patine brune, pigments ocre rouge et clair, pigments noirs.
Longueur : 38 cm
En forme de tête d'oiseau, une longue crête ou aigrette inscrite au sommet du cimier dans l'axe d'un bec épointé. Rehauts de pigments polychromes.
Les masques Mossi étaient exhibés lors de festivités annuelles célébrant les morts. 300 / 500 €



256

257. Masque Dan, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun noir.
Hauteur : 23 cm
Une très belle matière, signe des nombreux et anciens badigeons, recouvre ce visage en partie atrophié, dont émane cependant une vigoureuse présence. Les yeux tubulaires et percés, décrivant un visage masculin, s'inscrivent de part et d'autre d'un nez camus ; la bouche charnue est entrouverte. La nervure traversant le front permettrait de situer l'œuvre chez les Dan méridionaux. La taille interne vigoureuse avère un travail ancien. 800 / 1 000 €



258. Masque Dan, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune à noire, tissu, perles de verre, cartilage.
Hauteur : 32 cm
Les yeux tubulaires percés de part et d'autre d'un nez court dans le prolongement d'une nervure traversant le front, la bouche charnue entrouverte. Raccordé à un boudin d'étoffe orné par endroits de perles et formant coiffe, le bec d'un oiseau et l'ultime décor d'un masque dont le contexte rituel reste mystérieux.
300 / 400 €

259. Masque zamble ple plẹ Gouro, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune, pigments.
Hauteur : 39,5 cm
Visage orné d'un regard fendu dans un loup circulaire, le mufle ouvert sur une série de petites dents épointées. Des cornes recourbées, ornées d'une série de bandes rouges et ocre, sont sculptées au sommet de la tête. La laque noire et brillante contraste avec les couleurs vives du décor. Belle taille interne.
Caractéristique du nord du pays Gouro, ce type de masque représente un guib harnaché, et apparaissait avec deux autres masques lors des festivités yu : zauli et gu.
800 / 1 200 €



260. Lot de deux étriers de poulie, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir.

- Baoule.
Hauteur : 21,5 cm
Sculpté d'un visage de dignitaire à la barbe et coiffure sophistiquées, un riche décor ornant l'étrier.

- Gouro.
Hauteur : 24,5 cm
Janus. 600 / 900 €

261. Étrier de poulie Baoule, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir, fer.
Hauteur : 32,5 cm
De grandes dimensions, elle est sculptée d'un visage à la coiffure soignée. 300 / 500 €

262. Lot de trois étriers de poulie Gouro, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir.

- Hauteur : 22 cm
Sculpté d'une tête d'oiseau.

- Hauteur : 19,5 cm
Orné d'un visage.

- Hauteur : 15,5 cm
Sculpté d'une tête à la belle coiffure. 800 / 1 000 €

263. Lot de deux étriers de poulie, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune et brun noir.

- Baoule.
Hauteur : 16,5 cm
Surmonté d'un visage lunaire, le cou orné d'importantes chéloïdes.

- Djimini.
Hauteur : 21 cm
L'élément de suspension formant le cou d'une tête surmontée de longues cornes. 50 / 500 €



264 - 265

264. Lot de cinq étriers de poulies, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune.

- Gouro.
Hauteur : 18,5 cm
Visage surmonté de cornes.
- Djimini.
Hauteur : 19,5 cm
Janus.
- Baoule.
Hauteur : 19,5 cm
Surmonté d'une tête gravée d'une très belle coiffure.
Belle patine.
- Anthropozoomorphe.
Hauteur : 17,5 cm
- Gouro.
Hauteur : 16,5 cm
Orné d'un visage. 1 000 / 1 200 €

265. Lot de cinq étriers de poulie, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir.

- Hauteur : 20,5 cm
Sculpté d'un visage stylisé.
- Gouro.
Hauteur : 19 cm
Surmonté d'un visage naturaliste.
- Gouro.
Hauteur : 15,5 cm
Orné d'une tête d'oiseau.
- Gouro (?)
Hauteur : 18,5 cm
Orné d'un visage à patine claire.
- Gouro (?)
Hauteur : 19,5 cm
Sculpté d'une tête d'oiseau. 600 / 1 000 €

266. Lot de deux sculptures :

- Sceptre Edo, Royaume du Bénin.
Ivoire à patine brune (accidents).
Longueur : 31,5 cm
Gravé de motifs animaliers et géométriques, un oiseau picoreur sculpté au sommet de l'objet.
- Cavalier de type Royaume du Bénin.
Ivoire à patine en partie ambrée.
Hauteur : 25 cm 800 / 1 000 €



266

267. STATUE Baoule, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune.
Hauteur : 50 cm
Effigie féminine représentée assise sur un haut tabouret, les mains inscrites de part et d'autre de l'ombilic, signe du lignage. Les scarifications, nombreuses, sont particulièrement séduisantes au dos. Hiératique, le visage est surmonté d'une coiffure soignée selon les canons du style. De petits colliers de perles de verre ont perduré. 800 / 1 200 €

268. COUPE sculptée d'un tambourinaire, Yorouba, Nigeria.
Bois à patine brun foncé noir (accidents).
Hauteur : 23 cm 500 / 800 €

269. COUPE à décor de scène narrative Yorouba, Nigeria.
Bois à patine brune brillante par endroits, traces de pigments blancs.
Hauteur : 19 cm
Sculptée d'un personnage principal assis, tenant de sa main gauche un tabouret, la coupe inscrite au sommet de sa tête. Un personnage féminin de plus petites dimensions, également assis, vient porter son bras gauche sur le personnage central.
600 / 800 €

270. PORTEUSE DE COUPE Yorouba, Nigeria.
Bois mi-dur à patine brun rouge, pigments noirs, perles de verre.
Hauteur : 48 cm
Personnage féminin inscrit sur une base circulaire et un tabouret haut, tenant dans son dos son enfant, la tête tournée vers la gauche, les mains surdimensionnées du nourrisson revenant de part et d'autre des seins maternels. Patine de belle teinte chaude.
Le thème de la porteuse de coupe est fréquemment illustré dans les objets de culte lié à l'orisha, ou panthéon Yorouba.
600 / 1 000 €



267

268

269

270



271 272 273 274

271. Sceptre Bambara, Mali.
Bois à patine brune, fibres végétales.
Hauteur : 36 cm
Sculpté d'un buste féminin inscrit dans un socle de fibres végétales. Le visage et la coiffure géométrisés sont soignés. 200 / 300 €

272. Poupée *akuaba* Ashanti, Ghana.
Bois à patine brun foncé noir, perles de verre.
Hauteur : 37,5 cm
Poupée de fertilité sculptée d'un visage lunaire en ample disque, surmontant un cou annelé signe d'opulence. Le buste tronconique est gravé çà et là de scarifications géométriques. Belle laque ancienne de teinte noire lustrée par les manipulations. 400 / 600 €

273. Oiseau Lobi, Burkina Faso.
Bois à patine brun foncé noir (accidents).
Hauteur : 27,5 cm
Échassier au corps plein inscrit sur de longues pattes, la tête losangique disjointe aux mandibules.
200 / 300 €

274. Paire d'*ibedji* Yorouba, Nigeria.
Bois à patine brun foncé nuancé rouge, perles de verre, poudre de camewood rouge, cotonnade, cauris.
Hauteur : 27 cm
Paire de figures *ibedji* Yorouba, l'une féminine, l'autre masculine, à coiffures en pain de sucre, recouvertes d'une belle et ancienne patine brune nuancée rouge brillante et ayant conservé leur tunique, ce qui est rare. Les Yorouba recensent le plus grand nombre de naissances gémellaires au monde, et ces dernières sont considérées comme des signes de bonne fortune. La perte de l'un, voire des deux enfants, fait localement l'objet d'un culte particulier : une ou, le cas échéant, deux statuettes sont commanditées, et soignées par leur mère qui les recouvre d'onguents, les habille et les nourrit. 600 / 1 000 €



275. Masque Idoma *ikpobi* (groupe akweya), Nigeria.
Bois à patine brun foncé noir, traces de pigments blancs.
Hauteur : 24 cm
Visage naturaliste au nez pincé séparant un regard aux orbites profondes, les yeux petits et fendus. La bouche ourlée est ouverte, la ligne d'implantation des cheveux marquée par trois arcs de cercle.
Dans des temps anciens, ce type de masque était exhibé en signe de victoire contre des ennemis vaincus. Les classes d'âge ayant perdu leur fonction militaire depuis le début de l'époque coloniale, ont mit aussi un terme à ces fêtes guerrières (In. *Masques africains - L'autre visage de la collection Barbier-Mueller*, Éditions Adam Biro, Paris, 2000, page 152). 600 / 800 €

276. Masque Igbo, Nigeria.
Bois à patine brun noir en partie brillante.
Hauteur : 23,5 cm
Visage au regard fendu inscrit dans un loup circulaire, séparé par un nez droit aux ailes ourlées. D'importantes chéloïdes traversent verticalement les tempes. Belle patine brillante. 800 / 1 200 €

277. Masque Ibibio Eket, Nigeria.
Bois à patine brun noir.
Diamètre : 13,5 cm
Petit masque caractéristique du style, recouvert d'une laque ancienne en partie écaillée.
La forme lunaire de l'objet est à rattacher à la croyance des Eket et Ibibio qui associent la déesse créatrice ou Grande Mère, à la lune. Traditionnellement attribué aux Eket, ce type d'œuvre a toutefois été observé parmi différents sous-groupes Ibibio. 500 / 600 €

278. Masque Ogoni, Nigeria.
Bois à patine brun foncé noir.
Hauteur : 17 cm
Petit visage au regard amplement ouvert sous un front convexe, des ailes du nez partant une ligne horizontale surplombant la partie basse du visage. La bouche dentelée forme un motif triangulaire large. Patine granuleuse.
Ce type de masque, de petite taille, était fixé sur une coiffe en tissu ou en fibres végétales recouvrant entièrement le visage du porteur. 400 / 600 €

279. Effigie *janus* Hemba *kabeja mukua*, République Démocratique du Congo.
Bois à patine brun foncé noir brillante (accidents).
Hauteur : 41,5 cm
Œuvre Hemba appartenant au corpus restreint des *kabeja mukua*, représentant deux effigies aux bustes fondus l'un dans l'autre, les bras coudés en équerre ramenés de part et d'autre d'ombilics épointés. Les épaules taillées à angle droit forment un socle pour le cou puissant. Les visages hiératiques, et de genres bien différenciés, sont surmontés d'une coiffe épointée.
Belle patine laquée noire.
Propriété du chef de lignage et non de la communauté, ce type d'œuvre représente le couple fondateur, et est l'instrument primordial de l'animisme Hemba. Qu'il s'agisse d'exercer la justice (*kihona*), de faire une offrande à l'ancêtre (*lusingiti*), ou d'offrir d'autres offrandes, le kabeja janiforme est toujours présent. [...] le *Kabeja Makua* est l'objet fondamental du culte Hemba, y compris du culte des ancêtres (Cf. François Neyt, *La Grande statuaire Hemba du Zaïre*, 1977, p. 483-484).

3 000 / 4 000 €

280. Effigie *janus* Hemba *kabeja mukua*, République Démocratique du Congo.
Bois à patine brun foncé noir, traces de pigments ocre (accidents).
Hauteur : 31,5 cm
Effigie *janus* Hemba aux lignes géométrisées, les visages inscrits l'un et l'autre dans un cœur, les bouches anguleuses. Au sommet, une ancienne cavité reliquaire attestant, comme la patine d'usage, les attentions rituelles répétées dont l'œuvre a fait l'objet. 500 / 800 €


279
280



281. Lot d'un jeu d'awele et d'une grande coupe Dan, Côte d'Ivoire.
- Bois à patine brune.
Longueur : 66 cm
- Bois à patine brun foncé noir.
Hauteur : 23,5 cm
Longueur : 51 cm 300 / 400 €

282. Boîte Kuba, RDC.
Bois à patine brun noir, poudre de tukula.
Longueur : 18 cm
Petite boîte au beau décor géométrique destinée à conserver la poudre cosmétique de tukula.
120 / 150 €

283. Urne Ga'anda, Nigeria (?)
Terre cuite à engobe clair.
Hauteur : 50 cm
Urne ornée de tête Janus inscrite sur un cou étiré formant prise. 180 / 200 €

284. Statuette Baoule, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir.
Hauteur : 29,5 cm
Statuette Baoule féminine, probable *regalia*, dont les multiples incisions géométriques étaient sans doute destinées à être plaquées de feuilles d'or. Belle ancienneté. 400 / 600 €

285. Lot de deux statuettes Baoule, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir, perles de rocaille, étoffe (accidents).
- Hauteur : 30,5 cm
Statuette féminine aux nombreuses scarifications géométriques. Patine brun noir brillante.
- Hauteur : 26 cm
Effigie féminine au bas-ventre recouvert d'un court pagne. 200 / 400 €

286. Lot de deux statuettes Baoule, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brun foncé noir, perles de rocaille (accidents).
- Hauteur : 32,5 cm
Effigie aux lignes généreuses, la coiffe faite de trois chignons peignés se prolongeant en courtes tresses.
- Hauteur : 33 cm
Statuette féminine à la taille ornée d'une ceinture de perles, la coiffe en chignon sommital se terminant dans la nuque par une natte. 200 / 400 €


285

286

284

288

287

287. Lot de deux chaises Senoufo, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune.
Hauteur : 67 et 74,5 cm — 600 / 800 €

288. Lot de trois petites chaises Dan, Côte d'Ivoire.
Bois à patine brune à brun noir, métal.
Hauteur : 29 à 34,5 cm
Anciennes. — 300 / 500 €

289. Lot de cinq tabourets Ashanti, Ghana.
Bois à patine claire (accidents).
Hauteur : 24 à 29 cm
Longueur : 44 à 49 cm — 800 / 1 000 €

À la suite, seront dispersés en lots des statues, masques et objets divers d'Afrique.



289

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs